**Пояснительная записка**

**Направленность (профиль) программы.** Дополнительная общеразвивающая программа «Видео-арт» имеет техническую направленность.

**Актуальность программы.** XXI век! Многое из того, что ещё совсем недавно казалось нереальным стало вполне привычным. Мощные персональные компьютеры и цифровые видеокамеры стали обычной домашней техникой наряду с телевизорами, кухонными комбайнами и моющими пылесосами.

То, что раньше считалось уделом профессионалов теперь доступно каждому желающему!

Однако, прошло время, и разрешение проблемы построения домашней видеостудии стало более чем реальным. Задачи, которые раньше решались специализированными графическими станциями и компьютерными монтажными студиями, теперь под силу самому обыкновенному домашнему компьютеру, то есть потенциально каждый ученик вполне может создавать видеофильм

**Отличительная особенность программы** заключается в практическом приобретении учащимися навыков съемки и видеомонтажа как универсального способа освоения действительности и получения знаний. Реализация программы будет способствовать развитию творческих и исследовательских способностей учащихся, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе. Новизна данной программы состоит в том, что она даёт возможность получить навыки основ видеомонтажа в рамках дальнейшей профориентации.

**Адресат программы.** Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для учащихся 5-9 классов школы. Курс предназначен для учащихся, занимающихся съёмкой и фото/видеомонтажом фильмов школьной тематики, созданием презентаций PowerPoint к различным мероприятиям. Основное требование к предварительному уровню подготовки - освоение "Базового курса" по информатике.

**Объем и срок освоения программы.** Срок освоения программы – 1 год. На полное освоение программы требуется 36 учебных часов.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса.** Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав группы 10-15 человек.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.** Общее количество часов в год – 36 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. Недельная нагрузка на группу: 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

**Педагогическая целесообразность** определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств школьников. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого школьника над индивидуальным заданием.

**Практическая значимость** программы заключается в формировании у обучающихся базовых компетенций видеооператора и оператора видеомонтажа. Обучающиеся научатся устанавливать студийное оборудование, настраивать осветительные приборы для видеосъёмки. В результате освоения данной программы обучающиеся будут знать основы создания сценария фильма, приемы работы с видеокамерой; будут уметь работать за компьютером в программах компьютерного монтажа, пользоваться видеокамерой, производить видеосъемку в условиях естественного и искусственного освещения. Они будут иметь представление о начальных навыках актерского мастерства, иметь опыт работы в коллективе, опыт участия в съемках короткометражных видеофильмов, участия в конкурсах и фестивалях. Приобретенные знания и опыт помогут сориентироваться в выборе будущей профессии.

**Ведущая теоретическая идея** данной программы — создание современной практико-ориентированной высокотехнологичной образовательной среды, позволяющей обучающимся систематизировать, расширять и укреплять знания, связанные с компьютерной технологией монтажа аудиовизуального произведения (фильма, программы, презентации и т.п.) в видеоредакторах «Киностудия Windows Live» и «VSDC Free Video Editor». А также, ощутить и попробовать себя в роли сценариста и режиссера, оператора, монтажера своего аудиовизуального проекта. Изучение предлагаемых разделов процесса создания аудиовизуального произведения: написание сценария, режиссура, съемка, монтаж, озвучивание проекта и его показ сделает более прочными знания и по школьным предметам: литературе, отдельным разделам физики, информатики, изобразительному искусству.

Ключевые понятия: сюжет, композиция, видеопрограмма, кадр.

**Цель** дополнительной общеразвивающей программы: приобщение учащихся к киномиру, воспитание интереса к искусству кинематографа, к съёмке и монтажу фильмов, развитие творческих способностей учащихся.

**Задачи** дополнительной общеразвивающей программы**:**

*Обучающие:*

-дать глубокое понимание принципов построения и хранения изображений;

- научить правильным, грамотным приёмам ведения видеосъёмки;

- научить монтажу видеофильмов.

*Развивающие:*

- развитие умений учащихся к коллективной и самостоятельной работе;

- развитие познавательного интереса и творческого потенциала учащихся. *Воспитательные:*

-воспитание эстетического вкуса.

**Принципы отбора содержания.** Образовательный процесс строится с учетом следующих принципов:

1. Принцип индивидуального подхода к учащимся. Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и воспитанником. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

2. Принцип системности. Полученные знания, умения и навыки, учащиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

3. Принцип комплексности и последовательности. Реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир разнообразных художественных приёмов видеосъемки и монтажа.

4. Принцип наглядности. Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

Основные формы и методы. При реализации программы, используются технология личностно-ориентированного обучения, дифференцированный подход, в воспитательном процессе – технология коллективной творческой деятельности. В ходе реализации образовательной программы, полученные в процессе учебной деятельности, теоретические знания закрепляются на практических занятиях, отрабатываются умения и закрепляются приобретенные навыки.

Основными формами организации обучения являются:

- лекционные занятия, сообщения, беседы имеют своей целью создание условий для развития способностей слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться на нужном, наблюдать и воспринимать.

- индивидуальные занятия способствуют более качественному усвоению практических навыков и умений;

- групповые занятия обеспечивают дифференцированный подход к обучению, повышают качество теоретических знаний;

- зачет выявляет уровень обученности воспитанников;

- включение детей в творческий процесс;

- производство мультимедиа продуктов помогает увидеть конечный результат, фиксировать успех, достижение других воспитанников, выявляет недостатки;

- выполнение каждым членом коллектива творческого задания позволяет выявить оригинальные находки и получить более интересный конечный результат;

- выполнение самостоятельных работ помогает воспитаннику и педагогу видеть результаты образовательного процесса, способствует укреплению познавательного интереса, дает возможность корректировать образовательный процесс на индивидуальных занятиях;

- творческие работы позволяют видеть конечный результат образовательного процесса, выявляют уровень творчества каждого воспитанника;

- коллективные творческие дела помогают сплотить коллектив.

Основными методами обучения на занятиях являются:

- практический (работа с видеотехникой и осветительным оборудованием);

- наглядный (иллюстрация, демонстрация, просмотр видеоматериалов);

- словесный (объяснение, рассказ, беседа, лекция, дискуссия);

- работа с литературой (чтение, изучение, конспектирование).

**Планируемые результаты**

*Личностные.* У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа творческой деятельности, включающая социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в создании видеофильма;

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

- получит возможность для формирования выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения и адекватного понимания причин успешности/ неуспешности учебной деятельности.

*Метапредметные*

Регулятивные. Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;

- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в сотрудничестве с педагогом и коллективом объединения;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;

- получит возможность научиться самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале.

Коммуникативные. Обучающийся научится:

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе, в ситуации столкновения интересов;

- получит возможность научиться учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других.

Познавательные. Обучающийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;

- освоит навыки неписьменного повествования языком видеоматериала;

- получит возможность научиться осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты.

*Предметные.* Обучающийся научится:

- осуществлять самостоятельно и под руководством педагога элементарную проектную деятельность индивидуально и в малых группах;

- разрабатывать замысел фильма, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт;

- определять последовательность выполнения действий;

- создавать видеоцепочки как сообщение в сочетании с собственной речью;

- приобретёт навыки покадровой съёмки и монтажа кадров с заданной длительностью;

- освоит операции редактирования видеоряда: разделение видеофрагмента, удаление видеофрагмента, наложение титров, спецэффектов, голосового и музыкального сопровождения.

**Механизм оценивания образовательных результатов.**

1. Уровень теоретических знаний.

* Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
* Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
* Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений. Работа с осветительным и цифровым оборудованием, техника безопасности.

* Низкий уровень. Обучающийся имеет слабые технические навыки, отсутствует умение пользоваться цифровой аппаратурой. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.
* Средний уровень. Обучающийся имеет отдельные технические навыки, умеет пользоваться цифровой аппаратурой. Требуется периодическое напоминание о том, как работать с оборудованием.

Высокий уровень. Обучающийся имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно пользоваться цифровой аппаратурой и безопасно работать с осветительным оборудованием.

3. Степень самостоятельности при создании видео.

* Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при сборке осветительного оборудования и последовательности действий при работе в программе по монтажу видео.
* Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.
* Высокий уровень. Самостоятельно выполняет операции при сборке осветительного оборудования и работе с цифровой аппаратурой и программами по монтажу видео.

4. Разнообразие творческих достижений.

* Низкий уровень. Обучающийся редко принимает участие в конкурсах, фестивалях.
* Средний уровень. Обучающийся выборочно принимает участие в конкурсах, фестивалях.
* Высокий уровень. Обучающийся регулярно принимает участие в конкурсах, фестивалях.

**Формы подведения итогов реализации программы.** Контроль уровня освоения программы проводится по мере прохождения ключевых тем и разделов программы и включает в себя такие формы, как выполнение различного вида практических работ, опросы, беседы. Кроме этого, в течение каждого учебного года проводится вводный (контроль начального уровня подготовки детей), промежуточный (контроль уровня знаний, проводящийся в середине года) и итоговый (контроль степени усвоения программы в целом) контроль.

Определенным показателем результативности обучения является участие работ детей в конкурсах и фестивалях муниципального, регионального и всероссийского уровня.

По окончании программы обучающиеся представляют творческий проект, требующий проявить знания и навыки, полученные при изучении курса.

**Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав МБОУ «Школа №173 имени героя Советского Союза Д.А. Аристархова», правила внутреннего распорядка и локальные акты.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

* учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
* вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
* формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
* формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

*Материально-технические условия.*

Для достижения наилучшего результата в усвоении программы необходимы следующие условия:

1) Техническое оснащение занятий:

- кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин;

- осветитель Falcon Eyes QL-500BW v2.0 галогенный;

- стойка-тренога FEL-2440ST.0 для фото/видеостудии;

- зонт-отражатель UR-48T;

- комплект студийного оборудования Falcon Eyes Key Light 425LED SBU KIT;

- компьютеры;

- ноутбук;

- видео и звуковоспроизводящая аппаратура (цифровые фото - и видеокамеры, микрофоны, наушники);

- выход в сеть Интернет.

2) Программное обеспечение:

- операционная система Windows

- программы для работы с видео «Киностудия Windows Live» и «VSDC Free Video Editor»

3) Кадровые. Педагог дополнительного образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | | Формы аттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Практика | Самостоятельная подготовка |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопас-ности при работе с компьютером, осветительным оборудованием и видеокамерой | 1 | 1 | 0 | 0 | Устный опрос, рефлексия |
| 2 | **Раздел 1. Основ-ные понятия при работе с видео-информацией** | **7** | **5,5** | **1,5** | **0** |  |
| 2.1 | Знакомство с правилами работы школьной видео-студии. Цели и задачи видеосту-дии | 1 | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 2.2 | Общие сведения о цифровом видео. Структура видеоинформации | 1 | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 2.3 | Профессия опера-тора – между техни-кой и искусством | 1 | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 2.4 | Общение в кадре и за кадром.  Техника и техно-логия видеосъемки | 1 | 1 | 0 | 0 | Практи-ческое задание |
| 2.5 | Основные приёмы работы с видео-камерой при созда-нии фильма. Правила видеосъемки | 1 | 0,5 | 0,5 | 0 | Устный опрос |
| 2.6 | Язык экрана; его элементы - кадр, план, ракурс, зву-чащее слово | 1 | 0,5 | 0,5 | 0 | Практи-ческое задание |
| 2.7 | Прикладные программы для видеокамеры. Прикладные программы для работы на ПК | 1 | 0,5 | 0,5 | 0 | Устный опрос |
| 3 | Раздел 2. Работа в программе  Кино-студия Windows Live | **12** | **4,5** | **4,5** | **3** |  |
| 3.1 | Сущность, назначе-ние и возможности программы Кино-студия Windows Live | 1 | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 3.2 | Состав окна программы Кино-студия Windows Live. Меню | 1 | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 3.3 | Захват видео с видеокамер и других внешних устройств захвата | 1 | 0,5 | 0,5 | 0 | Устный опрос |
| 3.4 | Редактирование видеофайлов. Экспорт видеороликов | 1 | 0,5 | 0,5 | 0 | Устный опрос |
| 3.5 | Слайд-шоу | 1 | 0,5 | 0,5 | 0 | Практи-ческое задание |
| 3.6 | Опции записи. Управление проектом | 1 | 0,5 | 0,5 | 0 | Практи-ческое задание |
| 3.7 | Опции видео. Поддерживаемые форматы дисков | 1 | 0,5 | 0,5 | 0 | Практи-ческое задание |
| 3.8 | Создание темати-ческих видеороли-ков в Киностудии Windows Live | 5 | 0 | 2 | 3 | Творческий отчет, обсуждение |
| 4 | **Раздел 3. Работа в программе VSDC Free Video Editor** | **16** | **6** | **7** | **3** |  |
| 4.1 | Сущность, назна-чение и возмож-ности программы VSDC Free Video Editor | 1 | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 4.2 | Состав окна программы VSDC Free Video Editor | 1 | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 4.3 | Методы захвата видео и настройки параметров видео-захвата. Форматы видеофайлов | 1 | 0,5 | 0,5 | 0 | Практи-ческое задание |
| 4.4 | Запуск программы VSDC Free Video Editor. Сохранение файла видеофраг-мента | 1 | 0,5 | 0,5 | 0 | Практи-ческое задание |
| 4.5 | Этапы монтажа фильма. Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика | 1 | 0,5 | 0,5 | 0 | Практи-ческое задание |
| 4.6 | Быстрый старт: монтаж простого фильма из статических изображений | 1 | 0,5 | 0,5 | 0 | Практи-ческое задание |
| 4.7 | Использование плавных переходов между кадрами | 1 | 0,5 | 0,5 | 0 | Практи-ческое задание |
| 4.8 | Оформление: название, титры, добавление звука. Добавление комментариев | 1 | 0,5 | 0,5 | 0 | Практи-ческое задание |
| 4.9 | Наложение фоно-вой музыки. Созда-ние фонограммы видеофильма | 1 | 0,5 | 0,5 | 0 | Практи-ческое задание |
| 4.10 | Установка баланса между оригиналь-ным звуком видео-фрагмента и допол-нительным аудио-треком | 1 | 0,5 | 0,5 | 0 | Практи-ческое задание |
| 4.11 | Создание темати-ческих видеоро-ликов в VSDC Free Video Editor | 6 | 0 | 3 | 3 | Творческий отчет, обсуждение |
|  | **Итого** | **36** | **17** | **13** | **6** |  |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание курса кружка по видеомонтажу "Видео-арт" для учащихся 5-9 классов представлено следующими разделами:

**Раздел 1. Введение. Основные понятия при работе с видеоинформацией**

**Тема 1.** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютером, осветительным оборудованием и видеокамерой (1 ч.)

Теория: Основы безопасной работы и организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с комплектом осветительного оборудования и видеокамерой.

Практика: Входная диагностика.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

**Тема 2.** Знакомство с правилами работы школьной видеостудии. Цели и задачи видеостудии (1 ч.)

Теория: Правила работы в школьной видеостудии. Краткое знакомство с планом обучения. Постановка цели и задач изучаемого курса.

Практика: Просмотр фрагментов видео разных жанров.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

**Тема 3.** Общие сведения о цифровом видео. Структура видеоинформации. (1 ч.)

Теория: Понятие о цифровом видео. Составные части видеоинформации. Новые виды и формы видео творчества.

Практика: Просмотр примеров видео разных жанров и анализ их влияния на зрителя.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

**Тема 4.** Профессия оператора – между техникой и искусством. (1 ч.)

Теория: Основы операторского мастерства и видеосъёмка. Оператор и специфика его работы.

Практика: Игра «10 вопросов начинающего видеооператора»

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

**Тема 5.** Общение в кадре и за кадром. Техника и технология видеосъемки. (1 ч.)

Теория: Составление сценария. Правила общения и поведения в кадре и за кадром. Техника и технология видеосъёмки. Работа с освещением.

Практика: Написание сценария и съёмка видео сюжета.

По завершении темы предусмотрен просмотр и анализ отснятых видео сюжетов.

**Тема 6.** Основные приёмы работы с видеокамерой при создании фильма. Правила видеосъемки (1 ч.)

Теория: Устройство видеокамеры и основные приемы работы с ней. Съемка статичной камерой, использование штатива. Правила съемки динамичной камерой, съемка без штатива.

Практика: Видеосъёмка со штативом и без штатива.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

**Тема 7.** Язык экрана; его элементы - кадр, план, ракурс, звучащее слово. (1 ч.)

Теория: Основы композиции. Понятие о крупности плана и его назначении. Точка съемки, ракурс. Схемы света. Звуковое сопровождение видео.

Практика: Видеосъёмка со звуковым сопровождением.

По завершении темы предусмотрен просмотр и анализ отснятых видео.

**Тема 8.** Прикладные программы для видеокамеры. Прикладные программы для работы на ПК. (1 ч.)

Теория: Состав съёмочного оборудования. Знакомство с доступными прикладными программами для редактирования видео.

Практика: Выявление преимуществ и недостатков рассматриваемых программ для работы с видео.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

**Раздел 2. Работа в программе Киностудия Windows Live**

**Тема 9.** Сущность, назначение и возможности программы Киностудия Windows Live. (1 ч.)

Теория: Знакомство с Киностудией Windows Live. Принципы работы в программе.

Практика: Просмотр видео инструкции по работе с программой Киностудия Windows Live.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

**Тема 10.** Состав окна программы Киностудия Windows Live. Меню. (1 ч.)

Теория: Основные правила монтажа видео в Киностудии Windows Live. Интерфейс программы.

Практика: Практические задания по освоению интерфейса программы Киностудия Windows Live.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

**Тема 11.** Захват видео с видеокамер и других внешних устройств захвата. (1 ч.)

Теория: Захват видеофрагментов с камеры. Импорт видео.

Практика: Работа в видеоредакторе.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

**Тема 12.** Редактирование видеофайлов. Экспорт видеороликов. (1 ч.)

Теория: Линейный монтаж. Переходы и монтажные склейки. Экспорт видео.

Практика: Настройки экспорта видео из программы Киностудия Windows Live.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

**Тема 13.** Слайд – шоу. (1 ч.)

Теория: Творческие методы монтажа. Общие закономерности создания слайд-шоу.

Практика: Практическое задание по созданию слайд-шоу.

По завершении темы предусмотрено обсуждение смонтированных слайд-шоу.

**Тема 14.** Опции записи. Управление проектом. (1 ч.)

Теория: Общие закономерности монтажа кадров. Понятие звукового оформления видео.

Практика: Практическое задание в видеоредакторе.

По завершении темы предусмотрено обсуждение трудностей, с которыми столкнулись обучающиеся во время работы с программой.

**Тема 15.** Опции видео. Поддерживаемые форматы дисков. (1 ч.)

Теория: Особенности вывода в видеоредакторе. Разнообразие форматов видеофайлов.

Практика: Вывод видео в файл. Просмотр и коррекция видео.

По завершении темы предусмотрено обсуждение сравнения задуманного видео и результата.

**Тема 16.** Создание тематических видеороликов в Киностудии Windows Live. (5 ч.).

Теория: Консультации по созданию работ и проектов обучающихся. Тренинг по защите проекта.

Практика: Разработка сценария, съёмка видео и монтаж фильма в программе Киностудия Windows Live.

По завершении темы предусмотрен творческий отчет обучающихся.

**Раздел 3. Работа в программе VSDC Free Video Editor**

**Тема 17.** Сущность, назначение и возможности программы VSDC Free Video Editor. (1 ч.)

Теория: Знакомство с VSDC Free Video Editor. Принципы работы в программе.

Практика: Просмотр видео инструкции по работе с программой VSDC Free Video Editor.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

**Тема 18.** Состав окна программы VSDC Free Video Editor. (1 ч.)

Теория: Основные правила монтажа видео в VSDC Free Video Editor. Интерфейс программы.

Практика: Практические задания по освоению интерфейса программы VSDC Free Video Editor.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

**Тема 19.** Методы захвата видео и настройки параметров видеозахвата. Форматы видеофайлов. (1 ч.)

Теория: Захват видеофрагментов с камеры. Импорт видео. Знакомство с форматами видеофайлов.

Практика: Работа в видеоредакторе.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

**Тема 20.** Запуск программы VSDC Free Video Editor. Сохранение файла видеофрагмента. (1 ч.)

Теория: Базовые монтажные правила VSDC Free Video Editor. Загрузка видеофайлов в видеоредактор. Экспорт видео.

Практика: Настройки экспорта видео из программы VSDC Free Video Editor.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

**Тема 21.** Этапы монтажа фильма. Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика. (1 ч.)

Теория: Линейный монтаж. Переходы и монтажные склейки.

Практика: Вывод видео в файлы, на носители.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

**Тема 22.** Быстрый старт: монтаж простого фильма из статических изображений. (1 ч.)

Теория: Творческие методы монтажа. Общие закономерности создания фильма из фотографий и картинок.

Практика: Практическое задание по созданию фильма из фотографий.

По завершении темы предусмотрено обсуждение смонтированных слайд-шоу.

**Тема 23.** Использование плавных переходов между кадрами. (1 ч.)

Теория: Знакомство с представленными в программе вариантами переходов. Вставка переходов.

Практика: Создание 5 самых популярных типов переходов в программе.

По завершении темы предусмотрено обсуждение смонтированных видео.

**Тема 24.** Оформление: название, титры, добавление звука. Добавление комментариев. (1 ч.)

Теория: Кадрирование изображения, цветокоррекция и применение фильтров, наложение эффектов и переходов. Создание титров. Добавление в фильм комментариев и музыки.

Практика: Монтаж видеоролика, наложение дополнительных элементов.

По завершении темы предусмотрено обсуждение смонтированных видео.

**Тема 25.** Наложение фоновой музыки. Создание фонограммы видеофильма. (1 ч.)

Теория: Понятие звукового оформления видео. Основы работы со звуком в видеоредакторе.

Практика: Работа с библиотекой звуков. Подбор музыкального сопровождения к видео.

По завершении темы предусмотрено обсуждение озвученных видео.

**Тема 26.** Установка баланса между оригинальным звуком видеофрагмента и дополнительным аудиотреком. (1 ч.)

Теория: Основы работы с аудио файлами в программе.

Практика: Звуковое оформление фильма, запись голоса за кадром.

По завершении темы предусмотрено обсуждение озвученных видео.

**Тема 27.** Создание тематических видеороликов в VSDC Free Video Editor. (5 ч.).

Теория: Консультации по созданию работ и проектов обучающихся. Тренинг по защите проекта.

Практика: Разработка сценария, съёмка видео и монтаж фильма в программе VSDC Free Video Editor.

По завершении темы предусмотрен творческий отчет обучающихся.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Время  проведения  занятия | Форма  занятия | Кол-во  часов | Тема  занятия | Место  проведения | Форма  контроля |
| 1 |  |  |  | Беседа | 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютером, осветительным оборудованием и видеокамерой | Кабинет  №54 | Устный опрос,  рефлексия |
| 2 |  |  |  | Беседа | 1 | **Раздел 1. Основные понятия при работе с видеоинформацией.**  Знакомство с правилами работы школьной видеостудии. Цели и задачи видеостудии | Кабинет  №54 | Устный опрос |
| 3 |  |  |  | Беседа | 1 | Общие сведения о цифровом видео. Структура видеоинформации | Кабинет  №54 | Устный опрос |
| 4 |  |  |  | Беседа | 1 | Профессия оператора – между техникой и искусством | Кабинет  №54 | Устный опрос |
| 5 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Общение в кадре и за кадром. Техника и технология видеосъемки | Кабинет  №54 | Практическое задание |
| 6 |  |  |  | Беседа | 1 | Основные приёмы работы с видеокамерой при создании фильма. Правила видеосъемки | Кабинет  №54 | Устный  опрос |
| 7 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Язык экрана; его элементы - кадр, план, ракурс, звучащее слово | Кабинет  №54 | Практическое задание |
| 8 |  |  |  | Беседа | 1 | Прикладные программы для видеокамеры. Прикладные программы для работы на ПК | Кабинет  №54 | Устный  опрос |
| 9 |  |  |  | Беседа | 1 | **Раздел 2. Работа в программе  Киностудия Windows Live.**  Сущность, назначение и возможности программы Киностудия Windows Live | Кабинет  №54 | Устный  опрос |
| 10 |  |  |  | Беседа | 1 | Состав окна программы Киностудия Windows Live. Меню | Кабинет  №54 | Устный  опрос |
| 11 |  |  |  | Беседа | 1 | Захват видео с видеокамер и других внешних устройств захвата | Кабинет  №54 | Устный  опрос |
| 12 |  |  |  | Беседа | 1 | Редактирование видеофайлов. Экспорт видеороликов | Кабинет  №54 | Устный  опрос |
| 13 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Слайд-шоу | Кабинет  №54 | Практическое задание |
| 14 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Опции записи. Управление проектом | Кабинет  №54 | Практическое задание |
| 15 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Опции видео. Поддерживаемые форматы дисков | Кабинет  №54 | Практическое задание |
| 16 |  |  |  | Творческий проект | 5 | Создание тематических видеороликов в Киностудии Windows Live | Кабинет  №54 | Творческий отчет, обсуждение |
| 17 |  |  |  | Беседа | 1 | **Раздел 3. Работа в программе VSDC Free Video Editor**.  Сущность, назначение и возможности программы VSDC Free Video Editor | Кабинет  №54 | Устный  опрос |
| 18 |  |  |  | Беседа | 1 | Состав окна программы VSDC Free Video Editor | Кабинет  №54 | Устный  опрос |
| 19 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Методы захвата видео и настройки параметров видео-захвата. Форматы видеофайлов | Кабинет  №54 | Практическое задание |
| 20 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Запуск программы VSDC Free Video Editor. Сохранение файла видеофрагмента | Кабинет  №54 | Практическое задание |
| 21 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Этапы монтажа фильма. Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика | Кабинет  №54 | Практическое задание |
| 22 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Быстрый старт: монтаж простого фильма из статических изображений | Кабинет  №54 | Практическое задание |
| 23 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Использование плавных переходов между кадрами | Кабинет  №54 | Практическое задание |
| 24 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Оформление: название, титры, добавление звука. Добавление комментариев | Кабинет  №54 | Практическое задание |
| 25 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Наложение фоновой музыки. Создание фонограммы видеофильма | Кабинет  №54 | Практическое задание |
| 26 |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Установка баланса между оригинальным звуком видео-фрагмента и дополнительным аудиотреком | Кабинет  №54 | Практическое задание |
| 27 |  |  |  | Творческий проект | 6 | Создание тематических видеороликов в VSDC Free Video Editor | Кабинет  №54 | Творческий отчет, обсуждение |
|  | Итого | | | | 36 |  | | |

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Конвенция ООН о правах ребенка.

2. Федеральный закон об образовании.

3. Гамалей В. "Мой первый видеофильм от А до Я"

4. Кузнецов И., Позин В. "Создание фильма на компьютере. Технология Творчество"

5. Рейнбоу В. Видеомонтаж и компьютерная графика. СПб.: Питер, 2005г

6. Симаков В.Д. Когда в руках видеокамера // Искусство в школе. - 2006. - № 1. - С. 55-56