

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

1) ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе требований ФГОС НОО к результатам освоения основной образовательной программы НОО, а также с учетом Примерной рабочей программы начального общего образования по музыке, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

Рабочая программа разработана с учетом Программы формирования УУД у обучающихся и Рабочей программы воспитания.

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство».

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» (далее - рабочая программа) включает:

- пояснительную записку,
- содержание обучения,
- планируемые результаты освоения программы учебного предмета,
- тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения музыки, характеристику психологических предпосылок к его изучению младшими школьниками, место изобразительного искусства в структуре учебного плана.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для младших школьников большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Планируемые результаты освоения рабочей программы «Музыка» включают личностные, метапредметные, предметные результаты за период обучения. Представлен перечень универсальных учебных действий (УУД) - познавательных, коммуникативных и регулятивных, которые возможно формировать средствами изобразительного искусства.

В тематическом планировании раскрывается программное содержание с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в т.ч. основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Основная цель изучения музыки - воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся.

Задачи изучения музыки:

- формирование эмоционально-ценностной отзывчивости обучающихся на прекрасное в жизни и в искусстве;

- формирование у обучающихся позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

- формирование у обучающихся культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение их к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

- развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

- овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в т.ч.:

слушание (воспитание грамотного слушателя);

исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

исследовательские и творческие проекты;

- изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

- воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Реализаций учебных целей и задач осуществляется по следующим направлениям:

- становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

- формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника - как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является *личный и коллективный опыт проживания* и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования *должны быть представлены различные пласты музыкального искусства*: фольклор, классическая, современная музыка, в т.ч. наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.).

При этом *наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование* - пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т.п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В.В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом является *отбор репертуара*, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных *развитие эмоционального интеллекта обучающихся* направлений музыкального воспитания является. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки *формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом*.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит *игровым формам деятельности*, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству - от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на

освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в т.ч. с организациями дополнительного образования, организациями культуры.

Место учебного предмета «музыка» в учебном плане

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно 1 ч. в неделю. Общее количество - не менее 135 ч. (33 ч. в 1 классе и по 34 ч. в год во 2-4 классах).

2) СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5-10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Звукоряд. Нотный стан, скрипичный ключ.

Ноты первой октавы. Выразительные и изобразительные интонации.

Ритм. Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Ритмический рисунок. Длительности – половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Размер. Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Музыкальный язык. Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

Высота звуков. Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Мелодия. Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок .

Сопровождение. Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Песня. Куплетная форма. Запев, припев.

Лад. Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Пентатоника. Пентатоника - пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

Ноты в разных октавах. Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Дополнительные обозначения в нотах. Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

Ритмические рисунки в размере 6/8. Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Тональность. Гамма. Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2-3 знаков при ключе).

Интервалы. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Гармония. Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио

Музыкальная форма. Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Вариации. Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

Край, в котором ты живёшь. Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Русские народные музыкальные инструменты. Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Сказки, мифы и легенды. Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Жанры музыкального фольклора. Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Народные праздники. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика - на примере одного или нескольких народных праздников

Первые артисты, народный театр. Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Фольклор народов России. Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов. Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов.

Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» - тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями - это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства - наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Кавказские мелодии и ритмы. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.

Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал.

Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители.

Музыка США. Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии и других стран региона.

Певец своего народа. Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов - ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Диалог культур. Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в т.ч. образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями - музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства.

Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

Звучание храма. Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Песни верующих. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

Искусство Русской православной церкви. Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная (в т.ч. хоровая) музыка религиозного содержания.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

Композитор - исполнитель – слушатель. Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Композиторы – детям. Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Оркестр. Оркестр - большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта - музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструментов (форте+пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Флейта. Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринокс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Вокальная музыка. Человеческий голос - самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Инструментальная музыка. Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Программная музыка. Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей - певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа и т.д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

Современные обработки классической музыки. Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Джаз. Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество

Исполнители современной музыки. Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Электронные музыкальные инструменты. Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т.д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Со-временная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Театр оперы и балета. Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Балет. Хореография - искусство танца. Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. Ария, хор, сцена, увертюра - оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

Сюжет музыкального спектакля. Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Оперетта, мюзикл. История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Кто создаёт музыкальный спектакль? Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т.д.

Патриотическая и народная тема в театре и кино. История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля - воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

Красота и вдохновение. Стремление человека к красоте. Особое состояние - вдохновение. Музыка - возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей - хор, хоровод.

Музыкальные пейзажи. Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка - выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты. Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки? Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. Диалог с учителем о значении музыки на празднике.

Танцы, игры и веселье. Музыка - игра звуками. Танец - искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т.д.).

Главный музыкальный символ. Гимн России - главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Искусство времени. Музыка - временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

3) ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в т.ч. в части:

гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы НОО, формируемые при изучении предмета предмета «Музыка»:

Познавательные УУД:

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в т.ч. слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в т.ч. в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть - целое, причина - следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в т.ч. в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;

- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные УУД:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

- готовить небольшие публичные выступления;

- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

Регулятивные УУД:

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/ неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой регулятивных УУД обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по учебному предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения учебного предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы - двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов - народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

- участвовать в коллективной игре/ импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

- исполнять доступные образцы духовной музыки;

- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

- исполнять (в т.ч. фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в т.ч. эстрады, мюзикла, джаза и др.);

- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т.д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Тематическое планирование

1 класс

тема, раздел курса, количество часов	Предметное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся.	Достижение личностных результатов в рамках реализации модуля “Школьный урок” рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Музыкальная грамота 1ч	Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.	Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Игра «Повтори за мной». Разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражающих элементов, шумовых звуков.	активизация мотивации к познанию и обучению	https://resh.edu.ru/
Классическая музыка 1ч	Композитор – исполнитель – слушатель. Кого называют композитором, исполнителем, слушателем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь» слушать музыку.	Просмотр видеозаписей концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Диалог с учителем по теме занятия. Игра «Я – композитор»	активизация мотивации к познанию и обучению	https://resh.edu.ru/
Музыка в жизни	Главный музыкальный символ.	История возникновения гимна. Музыкальный жанр гимна. Разучивание,	активизация мотивации к	https://resh.edu.ru/

человека 1ч	Гимн Росси – главный музыкальный символ нашей страны.	исполнение гимна России	познанию и обучению	
Классическая музыка 1 ч	Композиторы детям. П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Кабалевский Д.Б.	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композиторами. Определение жанра.	формирование готовности обучающихся к саморазвитию	https://resh.edu.ru/
Музыкальная грамота 1ч	Звукоряд. Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы	Знакомство с элементами нотной записи. Пение с названием нот. Разучивание и исполнение вокальных упражнений, игр, песен построенных на элементах звукоряда.	формирование готовности обучающихся к саморазвитию	https://resh.edu.ru/
Классическая музыка 1 ч	Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижер, партитура, репетиция	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог о роли дирижера. Игра «Я-дирижёр»	формирование готовности обучающихся к саморазвитию	https://resh.edu.ru/
Обобщающий урок 1 четверти	Урок – концерт	Исполнение песен, слушание музыки.	формирование готовности обучающихся к саморазвитию	https://resh.edu.ru/
Народная музыка России 1ч	Край, в котором ты живешь. Музыкальные традиции малой	Просмотр мультфильма и разучивание, исполнение песни «Край, в котором ты живешь».	формирование у обучающихся основ российской идентичности	https://resh.edu.ru/

	родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты			
Музыкальная грамота 1ч	Звукоряд. Нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы.	Пение с названием нот. Игра на металлофоне звукоряда от ноты «До». Исполнение песен и вокальных упражнений, построенных на элементах звукоряда.	формирование готовности обучающихся к саморазвитию	https://resh.edu.ru/
Народная музыка России 1ч	Русский фольклор. РНП (трудовые, солдатские, хороводные и т. д). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)	Разучивание, исполнение РНП разных жанров. Исполнение на музыкальных инструментах.	формирование у обучающихся основ российской идентичности	https://resh.edu.ru/
Музыкальная грамота 1ч	Интонация. Выразительные и изобразительные интонации.	Что такое интонация музыкальная и речевая? Определение на слух изобразительного и выразительного характера. Разучивание попевок, песен. Слушание музыкальных фрагментов.	формирование готовности обучающихся к саморазвитию	https://resh.edu.ru/
Народная музыка России 1ч	Русские музыкальные инструменты (балалайка, рожок, гусли, ложки,	Знакомство с русскими народными инструментами. Определение на слух их звучание. Разучивание песни под аккомпанемент одного из русских народных	формирование у обучающихся основ российской идентичности	https://resh.edu.ru/

	гармонь). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.	инструментов.		
Музыкальная грамота 1ч	Ритм. Звуки длинные и короткие. Такт и тактовая черта.	Стук сердца, смена дня и ночи – что это? Из чего складывается музыкальный ритм?	формирование готовности обучающихся к саморазвитию	https://resh.edu.ru/
Народная музыка России 1ч	Народные праздники. Обряды, игры, хороводы.	Знакомство с праздничными обрядами и обычаями. Разучивание песен.	формирование у обучающихся основ русской идентичности	https://resh.edu.ru/
Народная музыка России 1ч	Жанры музыкального фольклора. Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные, танцы...	Знакомство с фольклорными жанрами. Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка.	формирование у обучающихся основ русской идентичности	https://resh.edu.ru/
Музыка в жизни человека 1ч	Танцы, игры и веселье... Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения.	Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец – игра.	формирование готовности обучающихся к саморазвитию	https://resh.edu.ru/

Музыкальная грамота 1ч	Ритмический рисунок. Длительности: половинная, целая, четвертная, восьмушки.	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз. Исполнение, импровизация. Игра «Ритмическое эхо».	формирование готовности обучающихся к саморазвитию	https://resh.edu.ru/
Музыка в жизни человека 1ч	Какой же праздник без музыки? Музыка, создающее настроение праздника.	Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего дирижёра. Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику.	активизация мотивации к познанию и обучению	https://resh.edu.ru/
Музыкальная грамота 1ч	Размер. Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4	Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение вокальных упражнений, песен в этих размерах. Слушание музыки.	активизация мотивации к познанию и обучению	https://resh.edu.ru/
Музыкальная грамота 1ч	Музыкальный язык. Темп, тембр	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение на слух тембры инструментов. Слушание произведений, исполнение вокальных и ритмических упражнений с ярко	активизация мотивации к познанию и обучению	https://resh.edu.ru/

		выраженными динамическими, темповыми красками.		
Музыка в жизни человека 1ч	Какой же праздник без музыки? Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике	Запись видео открытки с музыкальным поздравлением. Групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа»	активизация мотивации к познанию и обучению	https://resh.edu.ru/
Музыкальная грамота 1ч	Музыкальный язык. Динамика. Штрихи.	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение на слух тембры инструментов. Слушание произведений, исполнение вокальных и ритмических упражнений с ярко выраженными динамическими, темповыми красками.		https://resh.edu.ru/
Музыка в жизни человека 1ч	Танцы, игры и веселье... Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.	Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?	активизация мотивации к познанию и обучению	https://resh.edu.ru/
Музыка народов мира 1ч	Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных	формирование у обучающихся основ	https://resh.edu.ru/

	традиции Белоруссии и Украины (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).	элементов музыкального языка. Знакомство с национальным костюмом.	российской идентичности	
Музыкальная грамота 1ч	Музыкальный язык. Динамика. Штрихи.	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение на слух тембры инструментов. Слушание произведений, исполнение вокальных и ритмических упражнений с ярко выраженными динамическими, темповыми красками.	активизация мотивации к познанию и обучению	https://resh.edu.ru/
Духовная музыка 2 часа	Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха	Знакомство с музыкальным инструментом – орган. Рассуждение о роли органа в католическом и протестантском богослужении. Слушание органной музыки. И. С. Баха.	активизация мотивации к познанию и обучению	https://resh.edu.ru/
Классическая музыка 1ч	Композиторы детям. П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Кабалевский Д.Б.	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композиторами. Определение жанра.	формирование готовности обучающихся к саморазвития	https://resh.edu.ru/
Музыка народов	Музыка наших соседей. Фольклор и	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.	формирование у обучающихся основ	https://resh.edu.ru/

мира 1ч	музыкальные традиции Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).	Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка. Знакомство с национальным костюмом.	русской идентичности	
Классическая музыка 1ч	Композиторы детям. П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Кабалевский Д.Б.	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композиторами. Определение жанра	формирование готовности обучающихся к саморазвитию	https://resh.edu.ru/
Годовой обобщающий урок	Урок - викторина	Повторение материала через музыкальную игру - викторину	активизация мотивации к познанию и обучению	https://resh.edu.ru/
Итого (часов):	33 ч			

2 класс

тема, раздел курса, количество часов	Предметное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся.	Достижение личностных результатов в рамках реализации модуля “Школьный урок” рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Музыка в жизни человека 1 ч	Музыкальные пейзажи. Образы природы в музыке. Настроение	Слушание произведений программной музыки, посвященной образам природы. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.	активизация мотивации к познанию и обучению	https://resh.edu.ru/

	музыкальных пейзажей. Чувства человека, любящегося природой.			
Классическая музыка 2 ч	Вокальная музыка. Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Жанры вокальной музыки: песни, романсы, арии из опер. Песня, романс, вокализ, кант.	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов. Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов – классиков.	формирование готовности обучающихся к саморазвития	https://resh.edu.ru/
Музыкальная грамота 1 ч	Высота звуков. Регистры, ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре.	Освоение понятий «выше – ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров.	активизация мотивации к познанию и обучению	https://resh.edu.ru/
Музыкальная грамота 1 ч	Знаки альтерации (диезы, бекары, бемоли)	Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, знаков альтерации. Разучивание песни «Диез, бекар,	формирование готовности обучающихся к саморазвития	https://resh.edu.ru/

		диез»		
Классическая музыка 1 ч	Вокальная музыка. Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу.	Посещение школьного концерта ко Дню Учителя	активизация мотивации к познанию и обучению	https://resh.edu.ru/
Музыка театра и кино 2 ч	Театр оперы и балета. Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Смолисты, хор, оркестр, дирижер в музыкальном спектакле.	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя. Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов.	формирование готовности обучающихся к саморазвития	https://resh.edu.ru/
Народные музыки России 3 ч	Сказки, мифы и легенды. Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний. Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.	формирование у обучающихся основ российской идентичности	https://resh.edu.ru/

Музыкальная грамота. 2ч	Ноты в разных октавах. Басовый ключ.	Знакомство с нотной записью во второй и малой октавах. Сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах.	активизация мотивации к познанию и обучению	https://resh.edu.ru/
Народная музыка России 2 ч	Фольклор народов России. Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик РФ. Тувинское горловое пение, кавказская лезгинка и тд.	Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей РФ. Разучивание песен, танцев.	формирование готовности обучающихся к саморазвития	https://resh.edu.ru/
Музыкальная грамота 2 ч	Ритмические рисунки в размере 6/8. Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо». Прослушивание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком.	активизация мотивации к познанию и обучению	https://resh.edu.ru/
Музыка народов мира 2 ч	Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка. Знакомство с	формирование готовности обучающихся к саморазвития	https://resh.edu.ru/

	инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии и других стран региона.	национальным костюмом.		
Классическая музыка 4 ч.	Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Дискуссия на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»	активизация мотивации к познанию и обучению	https://resh.edu.ru/
Музыкальная грамота 2 ч	Музыкальный язык. Темп, тембр	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение на слух тембры инструментов. Слушание произведений, исполнение вокальных и ритмических упражнений с ярко выраженными динамическими, темповыми	формирование готовности обучающихся к саморазвития	https://resh.edu.ru/

		красками.		
Обобщающий урок - викторина		Повторение материала через музыкальную игру - викторину	активизация мотивации к познанию и обучению	https://resh.edu.ru/
Классическая музыка 1 ч.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинившие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера.	Игра – имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Просмотр концерта инструментальной музыки. «Паспорт инструмента» - исследовательская работа.	формирование готовности обучающихся к саморазвития	https://resh.edu.ru/
Духовная музыка 1 ч.	Песни верующих. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов – классиков.	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Знакомство с произведениями светского характера, в которых воплощены молитвенные интонации.	активизация мотивации к познанию и обучению	https://resh.edu.ru/

Музыкальная грамота. 1ч	Тональность. Гамма. Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности.	Определение на слух устойчивых звуков. Пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника».	формирование готовности обучающихся к саморазвития	https://resh.edu.ru/
Классическая музыка 2 ч.	Европейские композиторы – классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов.	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Просмотр биографического фильма.	активизация мотивации к познанию и обучению	https://resh.edu.ru/
Современная музыкальная культура 2 ч.	Современные обработки классической музыки. Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку.	Различение музыки классической и её современной обработки. Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?	формирование у обучающихся основ российской идентичности	https://resh.edu.ru/
Обобщающий урок		Повторение материала через музыкальную		https://resh.edu.ru/

- викторина		игру - викторину		
Итого (часов):	34 ч			

3 класс

тема, раздел курса, количество часов	Предметное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся.	Достижение личностных результатов в рамках реализации модуля “Школьный урок” рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Музыка в жизни человека 1 ч	Красота и вдохновенье. Стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека. Слушание музыки, концентрация на ее восприятии, своем внутреннем состоянии. Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку». Выстраивание хорового унисона. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра. Разучивание и исполнение красивой песни.	активизация мотивации к познанию и обучению	https://resh.edu.ru/
Классическая музыка 1 ч	Вокальная музыка. Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу.	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов. Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов – классиков.	формирование готовности обучающихся к саморазвития	https://resh.edu.ru/

	Жанры вокальной музыки: песни, романсы, арии из опер. Песня, романс, вокализ, кант.			
Классическая музыка 1 ч	Инструментальная музыка. Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса, прелюдия. Альбом, цикл, сюита, соната, квартет	Знакомство с жанром камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов – классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия. Музыкальная викторина.	активизация мотивации к познанию и обучению	https://resh.edu.ru/
Классическая музыка 1 ч	Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. Рисование образов программной музыки.	формирование готовности обучающихся к саморазвития	https://resh.edu.ru/
Классическая музыка 1 ч	Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония,	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра. «Дирижирование оркестром»	активизация мотивации к познанию и обучению	https://resh.edu.ru/

	симфоническая картина.			
Классическая музыка 1 ч	Русские композиторы – классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов.	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.	формирование у обучающихся основ российской идентичности	https://resh.edu.ru/
Музыка театра и кино 1 ч	Балет. Хореография – искусства танца. Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.	Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.	формирование у обучающихся основ российской идентичности	https://resh.edu.ru/
Музыка театра и кино 1 ч	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. Ария, хор, сцена, увертюра. Отдельные номера из	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение	активизация мотивации к познанию и обучению	https://resh.edu.ru/

	опер русских и зарубежных композиторов.	терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний. Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.		
Народная музыка России 1 ч	Фольклор народов России. Музыкальные традиции, особенности. Жанры, интонации, музыкальные инструменты.	Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей РФ. Определение характерных черт, музыкального языка. Разучивание песен, танцев.	формирование готовности обучающихся к саморазвития	https://resh.edu.ru/
Народная музыка России 1 ч	Сказки, мифы и легенды. Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний. Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.	активизация мотивации к познанию и обучению	https://resh.edu.ru/
Народная музыка России 1 ч	Жанры музыкального фольклора. Фольклорные жанры общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные, танцы	Различия на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка. Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп.	формирование готовности обучающихся к саморазвития	https://resh.edu.ru/

	и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.			
Народная музыка России 1ч	Народные праздники. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика.	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшие ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей РФ. Разучивание песен, участие в коллективной традиционной игре. Просмотр фильма/мультфильма о символике фольклорного праздника.	активизация мотивации к познанию и обучению	https://resh.edu.ru/
Музыкальная грамота 1 ч	Пентатоника. Пятиступенчатый лад, распространенный у многих народов.	Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатнике. Импровизация на черных клавишах фортепиано.	формирование готовности обучающихся к саморазвития	https://resh.edu.ru/
Музыкальная грамота 1 ч	Тональность. Гамма. Тоника. Тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности.	Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой – неустой». Пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника»	активизация мотивации к познанию и обучению	https://resh.edu.ru/
Музыкальная грамота 1 ч	Интервалы. Понятие музыкального интервала. Тон,	Освоение понятия «интервал». Анализ степеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон). Различие на слух	формирование готовности обучающихся к саморазвития	https://resh.edu.ru/

	полутон. Консонансы, диссонансы.	консонансов, диссонансов. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.		
Музыка народов мира 2 ч	Кавказские мелодии и ритмы. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыкальные исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа современные исполнители Казахстана, Киргизии и других стран региона.	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка. Знакомство с национальным костюмом.	активизация мотивации к познанию и обучению	https://resh.edu.ru/

Музыкальная грамота 2 ч.	Музыкальный язык. Темп, тембр, динамика, штрихи.	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение на слух тембры инструментов. Слушание произведений, исполнение вокальных и ритмических упражнений с ярко выраженными динамическими, темповыми красками.	формирование готовности обучающихся к саморазвития	https://resh.edu.ru/
Классическая музыка 2 ч.	Инструментальная музыка. Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса, прелюдия. Альбом, цикл, сюита, соната, квартет	Знакомство с жанром камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов – классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия. Музыкальная викторина.	активизация мотивации к познанию и обучению	https://resh.edu.ru/
Классическая музыка 2 ч.	Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория,	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Дискуссия на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»	формирование готовности обучающихся к саморазвития	https://resh.edu.ru/

	филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского			
Музыкальная грамота 2 ч	Ритмические рисунки в размере 6/8. Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо». Прослушивание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком.	активизация мотивации к познанию и обучению	https://resh.edu.ru/
Обобщающий урок - викторина		Повторение материала через музыкальную игру - викторину	формирование готовности обучающихся к саморазвития	https://resh.edu.ru/
Музыкальная грамота 1ч	Сопровождение. Аккомпанемент. Оstinато. Вступление, заключение, проигрыш.	Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного героя и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента. Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш.	активизация мотивации к познанию и обучению	https://resh.edu.ru/
Музыкальная	Музыкальная форма. Контраст и повтор как	Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и	активизация мотивации к познанию и обучению	https://resh.edu.ru/

грамота 2ч	принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трехчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.	трехчастной формы, рондо. Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы. Исполнение песен, написанных в двухчастной или трехчастной форме.		
Классическая музыка 1 ч.	Европейские композиторы – классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов.	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Просмотр биографического фильма.	формирование готовности обучающихся к саморазвития	https://resh.edu.ru/
Классическая музыка 1 ч.	Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония. Конкур	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерваторий, филармоний. Дискуссия на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»	активизация мотивации к познанию и обучению	https://resh.edu.ru/

	им. П.И. Чайковского			
Современная музыкальная культура 2 ч.	Современные обработки классической музыки. Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку.	Различение музыки классической и её современной обработки. Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?	формирование готовности обучающихся к саморазвития	https://resh.edu.ru/
Обобщающий урок – викторина 1 ч.		Повторение материала через музыкальную игру - викторину	активизация мотивации к познанию и обучению	https://resh.edu.ru/
Итого (часов):	34 ч			

4 класс

тема, раздел курса, количество часов	Предметное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся.	Достижение личностных результатов в рамках реализации модуля “Школьный урок” рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Классическая	Мастерство исполнителя.	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки.	активизация мотивации к	https://resh.edu.ru/

музыка 1 ч.	Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского	Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Дискуссия на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»	познанию и обучению	
Классическая музыка 2 ч.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинившие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера.	Игра – имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Просмотр концерта инструментальной музыки. «Паспорт инструмента» - исследовательская работа.	формирование готовности обучающихся к саморазвития	https://resh.edu.ru/
Классическая музыка 2 ч	Русские композиторы – классики. Творчество	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты	формирование у обучающихся основ российской идентичности	https://resh.edu.ru/

	выдающихся отечественных композиторов.	вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.		
Музыкальная грамота 1 ч	Тональность. Гамма. Тоника. Тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности.	Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой – неустой». Пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника»	формирование готовности обучающихся к саморазвития	https://resh.edu.ru/
Музыка театра и кино 2 ч	Балет. Хореография – искусства танца. Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.	Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.	активизация мотивации к познанию и обучению	https://resh.edu.ru/
Народная музыка России 1 ч	Фольклор народов России. Музыкальные традиции, особенности. Жанры,	Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей РФ. Определение характерных черт, музыкального языка.	формирование у обучающихся основ российской идентичности	https://resh.edu.ru/

	интонации, музыкальные инструменты.	Разучивание песен, танцев.		
Народная музыка России 1ч	Край, в котором ты живешь. Музыкальные традиции малой родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты	Просмотр мультфильма и разучивание, исполнение песни «Край, в котором ты живешь».	формирование у обучающихся основ российской идентичности	https://resh.edu.ru/
Народная музыка России 1ч	Сказки, мифы и легенды. Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний. Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.	активизация мотивации к познанию и обучению	https://resh.edu.ru/
Народная музыка России 1ч	Жанры музыкального фольклора. Фольклорные жанры общие для всех народов: лирические, трудовые,	Различия на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка. Определение тембра музыкальных	формирование у обучающихся основ российской идентичности	https://resh.edu.ru/

	<p>колыбельные, танцы и пляски.</p> <p>Традиционные музыкальные инструменты.</p>	<p>инструментов, отнесение к одной из групп.</p>		
<p>Народная музыка России 1ч</p>	<p>Народные праздники. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика.</p>	<p>Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшие ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей РФ. Разучивание песен, участие в коллективной традиционной игре. Просмотр фильма/мультфильма о символике фольклорного праздника.</p>	<p>активизация мотивации к познанию и обучению</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>
<p>Народная музыка России 1ч</p>	<p>Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов. Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.</p>	<p>Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной на основе народных жанров и интонаций. Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке.</p>	<p>формирование готовности обучающихся к саморазвития</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>

Музыкальная грамота 1 ч	Гармония. Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.	Различие на слух интервалов и аккордов мажор и минор. Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов. Вокальные упражнения с элементами трехголосия.	активизация мотивации к познанию и обучению	https://resh.edu.ru/
Музыка народов мира 1ч	Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал.	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка. Знакомство с национальным костюмом.	формирование готовности обучающихся к саморазвития	https://resh.edu.ru/
Музыка народов мира 1ч	Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка. Знакомство с национальным костюмом.	активизация мотивации к познанию и обучению	https://resh.edu.ru/

	композиторы и исполнители.			
Музыка народов мира 2ч	Музыка США. Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка. Знакомство с национальным костюмом. Классификация музыкальных инструментов. Разучивание и исполнение песен, танцев, импровизаций.	формирование готовности обучающихся к саморазвития	https://resh.edu.ru/
Современная музыкальная культура 1 ч.	Джаз. Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приемы игры на них.	Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений. Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах.	активизация мотивации к познанию и обучению	https://resh.edu.ru/
Музыка народов мира 1ч	Певец своего народа. Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей	Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.	активизация мотивации к познанию и обучению	https://resh.edu.ru/

	национального музыкального стиля своей страны.			
Классическая музыка 1 ч.	Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра. «Дирижирование оркестром»	формирование готовности обучающихся к саморазвития	https://resh.edu.ru/
Классическая музыка 2 ч.	Европейские композиторы – классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов.	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов.	активизация мотивации к познанию и обучению	https://resh.edu.ru/
Современная музыкальная культура 1 ч.	Исполнители современной музыки. Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки.	Просмотр видеоклипов современных исполнителей. Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой)	формирование готовности обучающихся к саморазвития	https://resh.edu.ru/

Обобщающий урок - викторина		Повторение материала через музыкальную игру - викторину	активизация мотивации к познанию и обучению	https://resh.edu.ru/
Музыка народов мира 1ч	Диалог культур. Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов	Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала	формирование у обучающихся основ российской идентичности	https://resh.edu.ru/
Классическая музыка 1 ч.	Русские композиторы – классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов.	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.	формирование у обучающихся основ российской идентичности	https://resh.edu.ru/
Классическая музыка 1 ч.	Европейские композиторы – классики. Творчество	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Просмотр	активизация мотивации к познанию и обучению	https://resh.edu.ru/

	выдающихся зарубежных композиторов.	биографического фильма.		
Музыка в жизни человека 2 ч.	Музыка на войне. Музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры.	Чтение учебных и художественных текстов, посвященных военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?	формирование готовности обучающихся к саморазвития	https://resh.edu.ru/
Современная музыкальная культура 2 ч.	Исполнители современной музыки. Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки.	Просмотр видеоклипов современных исполнителей. Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой)	активизация мотивации к познанию и обучению	https://resh.edu.ru/
Обобщающий урок – викторина 1 ч.		Повторение материала через музыкальную игру - викторину	формирование готовности обучающихся к саморазвития	https://resh.edu.ru/
Итого (часов):	34 ч.			

