



**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА**

**Департамент образования  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 173 с углубленным изучением отдельных предметов  
имени героя Советского Союза Д.А.Аристархова»**

Утверждаю:  
приказом МБОУ «Школа №173 имени  
героя Советского Союза  
Д.А.Аристархова»  
от 30.08.2024 г. №356-О

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа  
«Волшебная глина»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 10-13 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:  
Егиазарян Н.В.  
педагог 1 категории

г. Нижний Новгород  
2024 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ:**

1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебно - тематический план.....	12
3. Содержание курса.....	13
4. Календарный учебный график.....	17
5. Формы контроля.....	18
6. Методические материалы.....	19
7. Список используемой литературы.....	20

## **Введение**

Каждый ребёнок имеет право на сохранение своей индивидуальности и свободное выражение своих собственных взглядов.

Нужно подготовить ребенка к сознательной жизни в свободном обществе в духе понимания, мира, терпимости, равноправия и дружбы между всеми народами. А также привить ребенку уважение к окружающей природе и среде обитания.

Образование должно быть направлено на развитие личности, таланта и умственных способностей ребенка. Особое внимание уделяется воспитанию уважения к правам ребенка (человека), к родителям, к культурной самобытности, языку, к национальным ценностям страны.

Обеспечить доступность информации и материалов для всех детей. Принимать меры по содействию регулярному посещению и снижению числа учащихся, покинувших кружок. Педагог принимает все необходимые меры для обеспечения того, чтобы дисциплина поддерживалась с помощью методов, отражающих уважение человеческого достоинства ребенка.

### **Пояснительная записка.**

Как известно, глина – один из самых древних материалов, освоенных человеком. Древние глиняные статуэтки, изразцы, архитектурные облицовки, полихромные статуи, всевозможные сосуды, ювелирные украшения – всё говорит о высоком развитии искусства глины в истории человеческой цивилизации. Данная программа направлена на приобщение детей к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками русского народного ремесла. Лепка, используемая в керамике, в силу своей специфики и необходимости, создания объемного изображения в большей мере способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, позволяет лучше координировать движения и ориентироваться в пространстве, способствует так же усвоению целого ряда математических представлений.

Становится необходимым вовлечение ребенка в прикладное творчество, посредством которого развиваются художественный, эстетический вкус ребенка, его учат видеть красоту мира и природы и, что самое главное, творить эту красоту своими руками.

В конечном счете, уроки лепки при правильной их организации развивают умственные способности учащихся, трудолюбие, работоспособность, абстрактное мышление, художественный вкус, сила воли, уравновешенность, расширяют их художественный и политехнический кругозор, формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.

Детское сердце чутко к призыву творить Красоту, важно только, чтобы за призывами следовал труд. А так как первые самостоятельные шаги в творчестве для ребенка нелегки, то от него потребуется немалое терпение, усидчивость, трудолюбие - те качества, которые будут развиваться в процессе занятий прикладным творчеством.

Общеобразовательное и воспитательное значение лепки огромно. Особенно заметна роль этих занятий в умственном и этическом развитии учащихся.

Занятие лепкой даёт возможность использовать разнообразные формы работы, через дидактические игры при знакомстве с формой предмета, его фактурой и физическими особенностями, занятия проходят в спокойной, доброжелательной атмосфере, при общем взаимопонимании, при этом подходе предполагается сотрудничество учителя и ученика, формирование активной жизненной позиции учащихся.

Кроме того, общение с природой, работа с природным материалом учит детей замечать различие форм и красок окружающего мира, пробуждает в детях интерес и любовь к природе, учит бережному отношению к ней.

**Актуальность** обуславливается важностью декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания детей, его востребованностью в начальном и среднем звене. В настоящее время возрос интерес к оформлению интерьеров жилья, офисов и других помещений. Изучение национальных, культурных корней через народную игрушку (Дымковская, Филимоновская, Каргапольскую)

В процессе занятия по программе реализовываются как учебные, так и социально-воспитательные задачи.

Данная программа разработана на основе программ, отражённых в книгах: Федотова Г. Я. «Послушная глина», Алексахина Н. Н. «Волшебная глина» и Халезовой Н. Б. «Народная пластика и декоративная лепка».

**Новизна** данной программы определяется учётом особенностей контингента детей: доступность теоретического и практического материала, небольшие материальные затраты, зримые результаты работы.

**Отличительные особенности** данной программы заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы разных школ: сувенирная лепка, дымковская игрушка, элементы ручной лепки Стэйси Морган и др. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

- Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность учащихся.
- Общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки.
- Структура программы обучения учитывает потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам.
- Программа занятий лепкой вооружает детей одним из умений, которое пригодится в жизни, может помочь в профессиональной ориентации.

**Педагогическая целесообразность программы** определяется учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Лепка из глины является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический и этический вкус ребенка, а также развивающая чувство прекрасного. Изучая традиции, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Удивительные свойства глины (прочность, огнеупорность, пластичность) позволяют разнообразно использовать её для лепки декоративных скульптур, животных и людей, шкатулок, подсвечников, ваз, настенных панно. Богатые качества глины определяют, и различные подходы к формообразованию

декоративных изделий и дети обучаются овладевать и использовать их в своих работах.

**Необходимость** данной программы. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, технологию, знакомясь с особенностями материала - постигается накопленный человечеством опыт. В результате реализации программы детьми должен быть достигнут определенный уровень овладения способами лепки, и основ росписи игрушек. Лепка из глины, способствует развитию зрительного восприятия, памяти образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, развивает малые мышцы кистей рук, позволяет лучше координировать движение и ориентироваться в пространстве (геометрических фигур, длины, ширины, высоты и т.д.).

### **Этапы образовательного процесса:**

Программа содержит теоретическую и практическую часть. Первый год обучения рассчитан на общие знания о промыслах. Их освоение строится на основе знаний и умений, полученных на первом году обучения. В процессе занятий у учащихся развиваются художественный вкус, творческие способности, оригинальность творческой мысли.

Программа дает знания, которые помогают в глубоком изучении и сохранении связи с лучшими традициями и наследием прошлого, позволяющие дать основы профессионального мастерства керамиста, дизайнера-ландшафта и интерьера помещений.

Программа позволяет каждому ребёнку, освоив основы лепки, проявить свои творческие способности в создании индивидуальных работ по оформлению интерьера.

Программа позволяет постепенно наращивать навыки работы с глиной, гуашью и другими красками.

### **Особенности программы:**

Педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком, так как группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различный уровень базовых знаний и умений;

- образовательная программа также предусматривает включение детей в учебный процесс в течение учебного года;
- педагог использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент;

- образовательная программа нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках, фестивалях и ярмарках народных ремесел;

**Отличительные особенности** данной программы заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы разных школ: сувенирная лепка, дымковская игрушка, элементы ручной лепки Долорес Росс и др. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

- Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность учащихся.
- Общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки.
- Структура программы первого второго и третьего года обучения учитывает потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам.
- Программа занятий лепкой вооружает детей одним из умений, которое пригодится в жизни, может помочь в профессиональной ориентации.

Программа предназначена для воспитанников 10-13 лет, имеет художественно-эстетическую направленность.

Задания по темам подобраны с учётом возраста детей, их интересов, запросов времени.

Срок реализации - 1 года. Группы формируются из детей в возрасте от 10-13 лет. Система тем и заданий, разработанных в данной программе, дает возможность зачислять всех желающих без предварительного отбора и экзамена. Дети имеют разные знания и умения, поэтому в программе большое внимание уделяется индивидуальному подходу в работе с детьми.

**Цели данной программы** - Создание условий для развития детского творчества, художественного вкуса и интереса к народному искусству посредством обучения лепке из глины. Формирование теоретических знаний и практических умений. Формирование творческого отношения детей к

изучению окружающего их предметного мира и умения отобразить его в своих работах из глины.

### **Задачи:**

- развить интерес к керамике;
- научить свободно, пользоваться способами и приёмами лепки;
- помочь понять особенности материала;
- научить пользоваться разными способами лепки и выразительности средств;
- научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- формирование, развитие и закрепление знаний, умений и навыков при работе с глиной, красками, глазуриями, кистями т.д.;
- воспитание мастерства, чувства красоты и гармонии, трудолюбия и ответственности;
- формирование профессионального самоопределения учащихся;
- приобщить детей к миру народного творчества, развить художественный вкус, фантазию, творчество детей. Воспитание трудолюбия, аккуратности, внимательности и усидчивости, научить доводить начатое дело до конца.
- формировать умение наслаждаться красотой, совершенством в искусстве и в жизни.
- посредством участия в выставках, дать возможность оценивать преимущества и слабые стороны своих работ.
- дать возможность почувствовать каждому ребенку, что он – личность, которой дана свобода творческого самовыражения.
- помочь каждому индивидуально выработать хороший вкус, посредством приобретения практических навыков и художественного мастерства.

### **Формы и задачи, реализующие цели.**

Образовательными задачами, реализующими цели можно считать:

- знакомство с традиционными народными промыслами
- дать знания по технике лепки
- создание керамической игрушки
- обучение основам цветоведения и композиции,
- изучение народных орнаментов и их смыслового значения

**Воспитательные** задачи заключаются в формировании интереса к народному искусству, в развитии у детей чувства патриотизма, развитии эстетического вкуса, в повышении интеллектуального уровня и творческой активности, привитие общечеловеческих ценностей.

**Развивающие задачи:**

- развивать фантазию, внимание, память, воображение.
- развивать мелкую моторику рук, глазомер.
- развитие художественного вкуса,
- развить потребности к творчеству.
- развивать понимание искусства, способности к художественному творчеству.
- развивать самосознание, пробуждать творческую активность, учить самостоятельно и образно мыслить.

Приобщение детей к искусству достигается непосредственным участием детей в создание керамической игрушки на занятиях. Лепка изделий из глины развивает мелкую моторику, чувство формы, объёма.

**Основные направления и содержание деятельности.**

Курс выстроен с использованием метода копирования, повтора и варьирования.

Структура программы представлена подготовительным этапом: знакомство с материалами, правилами работы; организация рабочего места; освоение основных способов и приемов лепки игрушки, способов соединения деталей в одно целое, простейших способов декорирования; лепка по мотивам народной глиняной игрушки (знакомство с традиционными способами и приемами лепки, воспроизведение несложных форм). На занятиях 1 года обучения дети изучают историю народных промыслов. На основе дымковской игрушки изучают технику лепки и способы росписи игрушек. Осваивают приёмы кистевого письма, основы композиции и цветоведения. Знакомятся с историей возникновения и развития дымковской игрушки.

Для восприятия и развития навыков творческой работы младших школьников программой предусмотрены **основные методы:**

- объяснительно-иллюстративный (демонстрация игрушек, иллюстраций);
- репродуктивный (работа по образцам);
- частично-творческий (выполнение вариативных заданий);

- творческий (импровизация по мотивам народной глиняной игрушки, при выполнении изделий из глины);
- исследовательский (исследование свойств глины, красок, а также других материалов для работы в объеме).

Для подтверждения результативности курса обучения разработаны показатели и критерии, которые необходимы для определения уровня освоения и продвижения обучения. Направленные на анализ они помогают своевременно корректировать образовательный процесс. Кроме того, в течение учебного года между учащимися проводятся различные конкурсы, принимается активное участие в тематических выставках, что позволяет сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу. А применение безоценочного способа позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и повысить самооценку учащихся.

Завершением курса обучения является итоговая выставка, призванная показать достижения детей за год. А лучшие изделия фотографируются и отбираются для участия в городских и областных конкурсах, выставках, фестивалях. К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографирование работ для фотоальбома лучших работ кружка «Волшебная глина».

Для успешной реализации образовательной программы разработан учебно-тематический план.

**Содержание тематического плана** может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах по объявленным темам, по изменению в материально-технической базе, по социальным запросам учащихся, при появлении новой технологии. Программой обозначен общий объём знаний, умений навыков для каждого.

Занимаются учащиеся 1 раза в неделю.

Формируется группа не менее 25 человек.

#### **Прогнозируемые результаты:**

Прогнозируемые результаты:

За год обучения - получение общих знаний о промыслах.

- знакомство с базовыми технологиями в области керамики - основных способов формообразования (методы из жгута, из пласта, из цельного куска глины);
- умение работать в паре и малых группах;
- умение оценить и согласовать собственное поведение с поведением других детей.

**Ученик должен знать:**

1. Правила техники безопасности.
2. Оборудование рабочего места, материалы, инструменты, приспособления для работы.
3. Технологическую последовательность, выполняемой работы.
4. Способы лепки из глиняного теста.
5. Историю керамики.
6. Способы декорирования изделий из глины.

**Ученик должен уметь:**

1. Выполнять правила техники безопасности.
2. Качественно выполнять каждую работу.
3. Пользоваться инструментами и приспособлениями.
4. Выполнять работы несложными техниками керамики.
5. Творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности для участия в выставках. Лепить предметы простой и сложной формы.

**Формы и методы обучения**

1. Словесные:

- Рассказ
- Лекция
- Беседа
- Дискуссия

2. Практический:

- Практическая работа

3. Наглядный:

- Демонстрация
- Иллюстрация

4. Метод проблемного обучения:

- Проблемное изложение материала
- Создание проблемных ситуаций

5. Метод игры:

- Игра – конкурс

- Игра – путешествие
- Игра – викторина и т.п.

### Учебно - тематический план.

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Введение в образовательную программу.	2	1	1
2	Знакомство со свойствами глины.	8	2	6
3	Что умеют делать золотые руки. (о народных умельцах)	6	2	4
4	Первые шаги.	4	2	2
5	Способы лепки.	8	2	6
6	Объём и форма.	4	1	3
7	Основы художественного изображения.	4	1	3
8	Дымковская игрушка.	6	1	5
9	Роспись дымковской игрушки.	4	2	2
10	Лепка декоративных изделий.	10	1	9
11	Свободная тема.	4	2	2
12	Подарок для друга.	4	1	3
13	Лепка малых форм. Изготовление животных и людей. Роспись изделий.	4	1	3

14	Массовая работа.	4	2	2
	Всего:	72	21	51

### **Содержание курса.**

#### Цели и задачи 1 года обучения

- стимулировать познавательных интересов
- развитие у детей творческих способностей
- формирование теоретические знания по народному искусству
- помощь в овладение практическими навыками
- научить детей технике лепки дымковской игрушки
- научить составлению композиций и росписи игрушек
- воспитание личности, самостоятельно мыслящей, умеющей принимать творческие решения
- воспитание патриотизма и гордости за свой народ, через изготовление изделий народных декоративных промыслов

#### **Содержание программы**

1 год обучения

#### **Тема 1. Введение в образовательную программу.**

Встреча с детьми, введение в образовательную программу. Правила безопасной работы на занятии. Выявление начальных знаний и навыков детей.

Практическая часть:

Выбор старосты. Уточнение расписания. Просмотр иллюстраций.

Изучение плана пожарной эвакуации. Учебная эвакуация детей из помещения.

#### **Тема 2. Знакомство со свойствами глины.**

Традиционные способы лепки из глины.

Практическая часть:

Практическое знакомство с материалом. Рабочее состояние глины. Выявление особенностей материала. Приемы лепки: скатывание, раскатывание,

сплющивание, оттягивание, вдавливание, прощипывание, сгибание, заглаживание. Положение рук. Работа пальцев.

### **Тема 3. Что умеют делать золотые руки (о народных умельцах)**

Сообщение детям исторической справки о возникновении глиняной игрушки. Беседы по истории возникновения различных художественных промыслов изготовления глиняной игрушки в России (Филимоновской, Дымковской, Каргопольской) с показом иллюстративного и предметного материала.

Практическая часть:

Просмотр иллюстраций в книгах и на открытках. Сбор элементов.

### **Тема 4. Первые шаги.**

Знакомство с инструментами и приспособлениями, используемыми при лепке (стека, доска, блюдце для воды, тряпочка); условия безопасной работы. Организация рабочего места.

Практическая часть:

Лепка разных форм. Понятие о рельефе и круглой форме. Лепка знакомых форм: плоских и объемных. Роспись поделок.

### **Тема 5. Способы лепки.**

Способы лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный

Практическая часть:

Выполнение упражнений по лепке различными способами.

### **Тема 6. Объем и форма**

Дать детям понятие объема и формы на примере композиции. Последовательность лепки.

Практическая часть:

Изготовление основных видов деталей («колбаска», шар, «лепёшка», купол, букли). Изготовление игрушки на основе изученных форм. Рельефные (плоские) игрушки и объемные игрушки.

## **Тема 7. Основы художественного изображения.**

Освоение средств художественной выразительности (элементарные представления): цвет, форма и пропорции, композиция и ритм. Плоскостное и объемное изображение. Орнаментальная композиция.

Практическая часть:

Изучение техники выполнения кистью изобразительных средств (точка, штрих, прямая линия, ломаная, волнистая, комбинированная линия, круг, квадрат, завиток, капелька и др.). Деление отрезка на равные части (на глаз), деление круга, квадрата, треугольника, ромба на равные части. Составление собственного геометрического орнамента для росписи дымковской игрушки.

## **Тема 8. Дымковская игрушка.**

История Дымковской игрушки. Сюжетность. Отличительные особенности: конструктивный способ лепки. Лепка и роспись по образцам дымковской игрушки рыбка, конь. Козлик, петушок, и другие простые игрушки.

Практическая часть:

Лепка дымковской игрушки. (в зависимости от подготовленности группы даются различные по сложности задания).

1. Соединение деталей из глины.

Лепка птичек (козлики, барышни).

2. Вытягивание деталей.

Лепка хрюшек (лошадок, кавалера).

3. Пустотелые детали.

Лепка барышни (копилки, свистульки).

## **Тема 9. Роспись дымковской игрушки.**

Изучение геометрического орнамента дымковской игрушки, круги, овалы, клетки полосы, линии точки. Оформление геометрическим узором дымковской игрушки индивидуальным методом. 6 Орнамент и композиция. Особенности росписи керамической игрушки. Научить пользоваться изобразительными средствами и правильно их выполнять кистью. Виды орнаментов (растительный, геометрический, зооморфный и т.д.). Особенности геометрического орнамента дымковской игрушки. Виды композиционного решения: симметрия, асимметрия, равновесие, композиционный центр, динамичность и статичность композиции. Практическая часть.

Создание коллективной композиции. Составление орнамента. Подбор цветовой гаммы для росписи композиции. Роспись деталей композиции. Оформление композиции.

#### **Тема 10. Лепка декоративных изделий.**

Формировать умения передавать выразительные особенности декоративных изделий. Просмотр (узоров, формы). Показ с объяснением лепки.

Практическая часть:

Консультирование во время работы. Лепка крупных деталей и простых элементов (колбаски, ленточки, колобка, лепешки), скрепление деталей между собой. Способы сушки. Лепка по образцу и по своим эскизам.

#### **Тема 11. Свободная тема.**

Лепка глиняных игрушек по заданной теме.

Практическая часть:

Лепка простых и сложных работ. Роспись изделий.

#### **Тема 12. Подарок для друга.**

Лепка из глины разными техниками.

Практическая часть:

Роспись поделок, подбор цвета.

#### **Тема 13. Лепка малых форм. Изготовление животных и людей. Роспись изделий.**

Изготовление сувениров к народным и календарным праздникам. Самостоятельное составление эскизов. Изготовление изделий, на основе полученных теоретических и практических навыков.

Практическая часть:

Лепка глиняных игрушек по заданной теме. Роспись изделий.

#### **Тема 14. Массовая работа.**

Беседы, дискуссии, тестирование, профориентация, вечера, походы. Посещение выставок.

Практическая часть:

Организация содержательного досуга детей. Проведение тематических вечеров, походов. Психологические тесты и игры, направленные на создание благоприятной атмосферы, рабочего настроения в коллективе.

Подготовка работ к выставкам, оформление работ. Выставки.

К концу 1 года обучения учащиеся

Должны знать:

- общие сведения о традиционных русских народных промыслах лепной игрушки;
- название и назначение материалов, инструментов и приспособлений, предусмотренных программой;
- правила безопасности труда;
- правила организации рабочего места;
- правила и приёмы обработки глины;
- правила общения

Должны уметь:

- узнавать по внешнему виду изделия традиционных народных промыслов, изучаемых по программе;
  - различать инструменты и приспособления, предусмотренные программой;
  - с помощью педагога соблюдают технологию изготовления изделий из глины по программе.
  - пользоваться инструментами и приспособлениями, использовать их строго по назначению и бережно относиться к ним;
  - соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
  - правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
  - выполнять правила и приёмы обработки глины;
- владеют:
- технологией лепки простейших изделий из глины.

### **Способы проверки прогнозируемых результатов:**

Во всех группах отслеживается личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

### **Формы контроля:**

- анализ;
- игра-конкурс;
- викторина;
- выставка.

### **Методы проверки:**

- наблюдение;
- тестирование;
- анкетирование;
- опрос.

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме итоговой выставки или конкурса.

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- усвоение знаний и умений по базовым разделам программы;
- личностный рост, развитие общительности, работоспособности;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- участие в выставках, конкурсах прикладного творчества.

### **Результаты освоения программы определяются по трём уровням:**

- высокий;
- средний;
- низкий.

### **Условия реализации программы**

1. Материально – техническая база (глина, краски, основной и вспомогательный инструмент)
2. Дидактическое обеспечение (наглядные пособия, фотоматериалы, работы детей)
3. Методическое обеспечение (методическая и техническая литература; специальная литература по прикладному искусству)
4. Техника безопасности

Материально-техническая база и техническое оснащение кружка.

Занятия проводятся в отдельном кабинете, специально подготовленном для работы с глиной. Помещение освещено лампами дневного света. Кабинет оснащён партами, отдельно для каждого ребёнка, мягкими стульями и учительским столом. Для удобства детей в кабинете есть вода. Материалы для работы (глина, краски, кисти и т.д.) закупаю централизованно. Для работы с глиной имеются дощечки. Шкаф для методической литературы и методические пособия. Лакируют изделия в специально отведенное время.

### Методические материалы

7	декоративно -прикладное творчество-лепка (комплект)
7.9	глина
7.8	гуашь
7.11	клей
4.14	лак акриловый (аэрозоль)
2.19	палитра
7.14	доска, коврик для творчества
7.6	пластилин для творчества
7.12	кисти (различные в наборе)
7.7	краски акриловые
8.16	наждачная (шлифовальная) бумага
	муфельная печь
	гончарный круг

### Список литературы

1. Г. Федотов «Послушная глина». Основы художественного ремесла. Москва «Аст-пресс» -199г.
2. Глиняная игрушка 17-18 вв. из фондов ЛОКМ 2001г. Н.Е. Чалых, г. Липецк. Археологические находки, зарисовки и описание.
3. Г.М. Науменко «Русские народные детские песни и сказки с напевами». Москва 2001г.

4. М. Аксенов «Веснянки». Методическая литература, сценарии к проведению обряда «Закливание весны» г. Брянск 1996г.
5. И. Морозов, И. Слепцова «Забавы вокруг печки». Русские традиционные народные игры. Москва. Роман газета 1994г.
6. И. Морозов, И. Слепцова «Не робей, воробей!» Детские игры, потешки, забавушки. Москва 1995г.
7. С. Жегалова «Русская народная живопись» Москва. Просвещение 1984г.
8. Г. Блинов «чудо-кони, чудо-птицы». Москва 1977г.
9. В. Аникина «Русские пословицы и поговорки» Москва 1988г.
10. А.Г. Кулешов «Русская глиняная игрушка, как вид народного творчества», Москва, «Наука», 2012г.
11. Т. Лаптева «Большие игры маленьких детей», Дрофа-Плюс, Москва 2005г.
12. Анохин Ю., Минаева Н. В музее игрушек «МАЛЫШ» М.: 1986
13. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: учеб. - метод. Пособие/Под. Ред. Т.Я. Шпикаловой. М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2000. - 272с.- (Воспитание и дополнительное образование школьников).
14. Горяева Н.А. Декоративно прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 кл. общеобразовательных учреждений. 2-е изд.- М.: Просвещение 2001.
15. Детям о традициях народного мастерства. Осень: Учеб. - метод. Пособие: в 2ч. /Под. Ред. Т.Я.Шпикаловой. - М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2001. - ч.2. - 272с. - (Воспитание и дополнительное образование школьников).
16. Каргопольская глиняная игрушка. Каталог. Каргополь 2006
17. Основы художественного ремесла: Практ. пособие для руководителей школ. кружков/Под ред. В.А Барадулина. М.: Просвещение, 1979. 320 с., ил., 16 л. Ил.
18. Бельтюкова, Петров, Кард «Учимся лепить» изд. «Эксмо», М: 2001.
19. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. - М.: АГАР, 1999. - 48 с.