



**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
Департамент образования**

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 173 с углубленным изучением отдельных предметов  
имени героя Советского Союза Д.А.Аристархова»**

Принята на заседании:  
педагогического совета Директор МБОУ  
«Школа №..»  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

**«Утверждаю»**

Директор МБОУ «Школа №173 имени героя  
Советского Союза Д.А.Аристархова»

\_\_\_\_\_ И.В.Довгаль

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа**

**Направленность: художественная**

**Название: «Вернисаж»**

**Уровень: базовый**

**Возраст: 10-13 лет**

**Срок обучения: 1 год**

Составитель программы:  
Егиазарян Н.В.

г. Нижний Новгород  
2023 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ:**

1. Пояснительная записка .....	2
2. Содержание программы .....	9
3. Календарно-тематическое планирование курса «Вернисаж» .....	9
4. Методическое обеспечение программы.....	16
5. Список литературы .....	17
6. Словарь юного художника.....	19
7. Список используемой литературы.....	22

## Пояснительная записка

В основе модернизации российского образования лежат идеи гуманистического воспитания, направленные на развитие целостности личности. По мнению многих исследователей в области педагогики, психологии (Арутюнова Н.Д., Бахтина М.М., Выготского Л.С.) именно живопись, музыка, литература признаны действенными средствами, способствующими формированию и развитию целостной, активной, творческой личности.

Огромной задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает школьнику мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты, форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях творческих часов на базе школы. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь ученикам в этих стремлениях призвана программа «Вернисаж».

Дополнительная образовательная программа «Вернисаж» относится к образовательной области «Искусство», является программой комбинаторного типа и дополняет школьную программу в сфере освоения графических видов деятельности.

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности школьников. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей учащегося, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ученику трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

В результате у учащихся воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать подходящий материал. В своем творчестве ученики передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

### Актуальность

Стандарт предполагает реализацию в образовательном учреждении как урочной, так и внеурочной деятельности. Особое внимание уделяется внеурочной деятельности в учебном плане школы. Организация внеурочной деятельности входит в обязанности школы и учителей. Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное). Содержание занятий формируется с учетом пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей).

Уникальность и значимость учебного курса определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала учеников,

формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности, что поможет младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станет основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ученика экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что в процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер. Немаловажную роль в современных условиях жизни школьника следует отнести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих технологий. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения». Эстетическое воспитание школьника средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира. Данная дополнительная образовательная программа комбинаторного типа «Живые краски» может рассматриваться как программа, реализующаяся во внеурочной деятельности. Программа охватывает теоретический и практический блоки содержания. Направленность детского объединения – художественная.

### **Цели программы:**

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
- обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле;
- воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
- готовность и способность выразить и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

### **Задачи, решаемые в рамках данной программы:**

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявления художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура, живопись и др.);

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

### **Место курса в учебном плане:**

Программа рассчитана для учащихся 5-7 классов, на 1 год обучения. На реализацию программы отводится 34 ч. Занятия проводятся во второй половине дня 1 раз в неделю по 1 ч в соответствии с нормами СанПина. Сформирована одна группа учащихся. Состав группы до 15 человек. Для успешной реализации будут использованы Интернет-ресурсы, посещение художественных выставок.

### **Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей школьников, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеозаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе учеников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

### **Особенности реализации программы:**

#### **Программа включает следующие разделы:**

1. Знакомство с искусством.
2. В мире много интересного.
3. Красота в умелых руках.
4. В мире волшебных красок.

Занятия художественного кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает сведения о развитии изобразительного искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров искусства, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть направлена на получение навыков художественного мастерства.

### **Формы работы:**

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих методов:

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

-словесные (рассказ, беседа),

-наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),

практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)

-2) По характеру познавательной деятельности:

-репродуктивные (воспроизводящий)

-частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);

-творческие (творческие задания по видам деятельности).

-3) По степени самостоятельности:

-работа под непосредственным руководством педагога;

-совместная работа;

-самостоятельная работа.

### **Формы организаций занятий:**

- информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог.
- художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия;
- изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная.
- художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает ученикам возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Большой интерес на занятиях вызывает использование игровых приемов. Игры проводятся с целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры, загадки. Для концентрации внимания на различных этапах занятия привлекаются персонажи русских сказок — пальчиковые куклы. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с учениками более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Основной формой работы являются учебные занятия. **Отчет о работе** проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

**Учащиеся должны знать:**

О предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях.

О формах предметов и их различиях: овал, круг, треугольник, прямоугольник.

Сочетание холодных, теплых тонов.  
Об узорах, орнаменте в полосе.  
О сюжетной композиции.  
О конструктивном, скульптурном способах лепки.  
Скульптурный, конструктивный, модульный способ лепки.  
Перспектива.  
Штрих.  
Плакат, открытка, шрифты.  
О декоративно-прикладном искусстве и народных художественных промыслах.  
О росписи, ее видах и основных различиях.  
Творческий подход к работе.  
О фактуре предметов.

### **Учащиеся должны уметь:**

Составлять композиции из овалов, кругов, прямоугольников.  
Изображать маленькое и большое, дальше и ближе.  
Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином.  
Выделять главное и второстепенное.  
Самостоятельно обдумывать и выбирать композицию.  
Создавать композиции из овалов, конусов, треугольников, прямоугольников.  
Изображать животных и человека в движении.  
Изображать объем.  
Чувствовать цвет.  
Передавать форму, структуру предметов, величину и соотношение частей.  
Работать в разных техниках «а-ля прима», «гризайль», «монотипия».  
Лепить народные игрушки.  
Передавать мысли и переживания в работе.

### **Личностные результаты.**

- развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания
- умение организовать рабочее место
- бережное отношение к инструментам, материалам
  - развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера
  - ознакомление с художественными терминами и понятиями
  - ориентирование в социальных ролях
  - нравственно-этическое оценивание своей деятельности.
  - развитие наблюдательности зрительной памяти
  - активное использование в речи терминов
  - сформированность мотивации к познанию и саморазвитию
  - отражение индивидуально-личностных позиций в творческой деятельности
  - развитие художественного вкуса
  - овладение художественными терминами.

### **Метапредметные результаты.**

- приобретение навыка работы в паре, группе
- диагностирование причин успеха/неуспеха и формирование способности
- действовать в различных ситуациях
- участие в коллективном обсуждении

- умение строить продуктивное взаимодействие, интегрироваться в группы для сотрудничества.

▪

### **Предметные результаты.**

- овладение основами художественной грамоты
- знание цветов и рисовальных материалов
- умение передавать форму, величину изображения
- соблюдение последовательности выполнения работы
- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет
- умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта
- способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.



## Календарно-тематическое планирование курса «Вернисаж»

Кол-во часов	Раздел, Тема	Знания, умения	Характеристика деятельности учащихся
1	<b>Знакомство с искусством</b> Вводное занятие. структаж по ТБ.	<b>Представлять</b> то, чем будем заниматься на факультативе по изобразительному искусству «Акварель». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.	<b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. <b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит. <b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями
1	Краски радуги, акварель. Приемы.	Сочетание холодных, теплых тонов. Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином	<b>Различать</b> цвета красок <b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит. <b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями
1	Холодные и теплые краски.	<b>Знать:</b> сочетание холодных, теплых тонов. <b>Уметь:</b> Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином	<b>Различать</b> цвета красок Сочетание холодных, теплых тонов. <b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит. <b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями
1	Щедра осенью земля - матушка	<b>Уметь:</b> Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином <b>Уметь:</b> изображать маленькое и большое, дальше и ближе	<b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. <b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит. <b>Создавать</b> композицию на тему

1	О чем рассказали красочная осень и кисточки. Листопад	<b>Знать:</b> о предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях. <b>Уметь:</b> Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином	<b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. <b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит. <b>Изображать</b> (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.
1	Знакомство со световым планшетом	<b>Знать:</b> навыков использования светового планшета <b>Уметь:</b> пользоваться световым планшетом	<b>Пользоваться световым планшетом</b> (выбрать формат световой доски)
1	Знакомство со световым планшетом	<b>Знать:</b> навыков использования светового планшета <b>Уметь:</b> пользоваться световым планшетом	<b>Пользоваться световым планшетом</b> (выбрать формат световой доски)
1	Примеры градации яркости (от самой низкой к самой высокой)	<b>Знать:</b> примеры градации яркости <b>Уметь:</b> Регулировать яркости (от самой низкой к самой высокой)	<b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) на поверхности планшета меняя яркость экрана
1	<b>В мире много интересного</b> Процесс «переводных картинок»	<b>Практическая работа:</b> Копировать картину из детского журнала <b>Уметь:</b> Изображать маленькое и большое, дальше и ближе	<b>Копировать</b> картину из детского журнала
1	Рисование открытки к Новому году	Овалы, круги, треугольник, прямоугольник. <b>Уметь:</b> Пользоваться световым планшетом: цветными карандашами	<b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит. <b>Рассматривать</b> образцы открыток <b>Создавать</b> новогодние открытки

1	Герои русских народных сказок.	Животное в скафандре (игровой прием) <b>Уметь:</b> Пользоваться световым планшетом: цветными карандашами	<b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. <b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. <b>Создавать</b> копию картины из книги
1	Подводное царство.	<b>Уметь:</b> Составлять композиции из овалов, кругов, прямоугольников. Пользоваться световым планшетом: цветными карандашами	<b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. <b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит. <b>Создавать копию картины из книги</b>
1	Мои фантазии. Краски зимней природы.	<b>Уметь:</b> Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином Творческий подход, фантазия, композиция	<b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит. <b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. <b>Обсуждать и анализировать</b> работы детей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
1	Сочиняем сказку в картинках	<b>Уметь:</b> Составлять композиции из сказочных образов Пользоваться световым планшетом: цветными карандашами	<b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит. <b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. <b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.
1	<b>Красота в умелых руках</b> Портрет папы (поздравительная открытка).	<b>Пользоваться световым планшетом:</b> цветными карандашами	<b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит. <b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. <b>Обсуждать и анализировать</b> работы детей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

1	Портрет мамы (светово планшет, цветные карандаши).	<b>Уметь:</b> Пользоваться световым планшетом: цветными карандашами	<b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. <b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит. <b>Обсуждать и анализировать</b> работы детей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
1	Деревья зимой (акварель).	<b>Знать:</b> О предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях. <b>Уметь:</b> Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином	<b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. <b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит. <b>Любоваться</b> красотой природы.
1	Экспериментируем с графическими материалами.	<b>Знать:</b> О формах предметов и их различиях: овал, круг, треугольник, прямоугольник. <b>Уметь:</b> Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином	<b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. <b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит. <b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми.
1	Мои мечты. Моя мастерская игрушки.	<b>Пользоваться световым планшетом:</b> цветными карандашами	<b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. <b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит. <b>Соотнести</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями
1	Увлекательный космос.	<b>Уметь:</b> копировать картину из журнала <b>Пользоваться световым планшетом:</b> цветными карандашами	<b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. <b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит. <b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ детей.

1	Жар – птица. Силуэты сказочных героев.	<p><b>Знать:</b> О предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях.</p> <p><b>Знать:</b> О сюжетной композиции</p>	<p><b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p><b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.</p> <p><b>Изображать</b> (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p>
1	Роспись посуды. Вазочка.	<p><b>Уметь:</b> Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином</p> <p><b>Знать:</b> Об узорах, орнаменте в полосе.</p>	<p><b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p><b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.</p> <p><b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p>
1	Расписной платок, акварель, фломастер.	<p><b>Уметь:</b> Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином</p> <p><b>Знать:</b> Об узорах, орнаменте</p>	<p><b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p><b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.</p> <p><b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p>
1	Матрешка.	<p><b>Пользоваться световым планшетом:</b> цветными карандашами</p>	<p><b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p><b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.</p> <p><b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p>

1	<b>В мире волшебных красок</b> Как красиво весной (акварель).	<b>Знать:</b> О предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях. <b>Уметь:</b> <b>Различать</b> цвета красок	<b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. <b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит. <b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями <b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.
1	Весенний букет (цв. карандаши).	<b>Уметь:</b> Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином <b>Знать:</b> Сочетание холодных, теплых тонов.	<b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. <b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит. <b>Обсуждать и анализировать</b> работы детей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
1	Ярмарка шумная, звонкая, яркая.	<b>Уметь:</b> Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином <b>Уметь:</b> <b>Различать</b> цвета красок	<b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. <b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит. <b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями
1	Попугай (акварель). Птицы – вестники весны.	<b>Знать:</b> О предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях. <b>Уметь:</b> <b>Различать</b> цвета красок	<b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. <b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит. <b>Изображать</b> (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.

1	Небо в искусстве. Композиция – фантазия.	<b>Знать:</b> О предметах и явлениях природы. <b>Уметь:</b> Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином	<b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. <b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит. <b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями
1	Зеленая планета. Композиция – фантазия.	<b>Уметь:</b> Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином Творческий подход, фантазия, композиция	<b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. <b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит. <b>Обсуждать и анализировать</b> работы детей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
1	Я мечтаю. Свободная композиция.	<b>Уметь:</b> Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином <b>Уметь:</b> <b>Различать</b> цвета красок	<b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. <b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит. <b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми.
1	Розовый сад. Свободная композиция. Сопровождение музыкой.	<b>Знать:</b> О предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях. <b>Уметь:</b> <b>Различать</b> цвета красок	<b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. <b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит. <b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями
1	Свободная тема (творческая работа). Выставка работ	<b>Уметь:</b> Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином <b>Знать:</b> О предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях.	<b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. <b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит. <b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ детей. <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки

Итого: 34

### Методическое обеспечение программы

№	Раздел программы	Форма работы	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО ИКТ
1.	Знакомство с искусством. Знакомство со световым планшетом	Инструктаж. Экскурсия. Коллективное рассматривание. Практическая работа. Ролевая игра.	Наглядные. Словесные. Репродуктивные. Интегрированные (восприятие с музыкой)	Сбор осенних листьев. Стихи об осени. Репродукции картин русских художников. Музыкальные произведения. Дидактические таблицы по темам.
2	В мире много интересного.	Практическая работа. Коллективно-групповая форма (панно) Викторина. Экскурсия	Интегрированные. (восприятие с музыкой и стихами) Репродуктивные. Частично-поисковый.	Фотографии, слайды, теневой театр, мультимедиа литературные произведения, классическая музыка.
3.	Красота в умелых руках.	Активная беседа. Технические упражнения. Ярмарка-выставка. Коллективно-групповые формы.	Словесные. Наглядные. Репродуктивные. Творческие. Исследовательский	Набор альбомов по декоративному рисованию. ( Гжель, Хохлома, Городец) Наборы деревянных матрешек, посуды. Музыкальные пьесы, литературные произведения.
4.	В мире волшебных красок.	Инструктаж. Технические упражнения.	Словесные наглядные Проблемный	Музыкальный центр, книга по технике квиллинга,



		Индивидуальная, коллективно-групповая формы. Выставка. Презентация.	Поисковые работы моделирование Демонстрация просмотр	цифровая фотокамера, компьютер, Работы детей, фотоработы, мультимедиа.
--	--	---	--	--

**Таблица диагностики, средства контроля**

№ п/п	Специальные умения и навыки	Высокий	Средний	Низкий
1	<i>Удержание карандаша, кисти.</i>	Самое оптимальное положение руки в центре черенка, кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный пальцы придерживают черенок с боков, средний придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы.	Попытка правильного держания, но по привычке во время работы ребенок забывает.	Зажим карандаша, кисти в кулаке или подгибание пальцев. Кисть держат за металлический ворсодержатель или наоборот, за самый кончик черенка – это неправильно.
2	<i>Работа с красками и карандашом.</i>	Цветовая гамма, правильный нажим карандаша, нет пробелов в штрихе. Правильное пользование салфеткой или тряпочкой, умение ощущать достаточную влажность кисти.	Соответствие цветов, но недостаточно нажима карандаша, небольшие пробелы.	Не соответствие цветов: ребенок использует в основном темные цвета, черный, если даже по рисунку он не присутствует, неправильная штриховка (большие пробелы между штрихами).
3	<i>Копировать картины на</i>	Правильная композиция. Грамотное расположение элементов. Переданы их характерные особенности,	Изображения мало. правильно закомпонировано, но недостаточно элементов.	Отсутствие грамотного расположения элементов композиции на листе, т.е. его

	<i>световом планишете</i>	например, соотношение маленькое – большое, дальше – ближе, тоньше – толще и т.д.		заполнение. Изображение слишком мало и «плавает» в листе, или гигантомания, изображение не помещается на листе.
4	<i>Пластические умения.</i>	Улавливание формы фигур. Выдержаны соотношения пропорций. Использование разных способов лепки (конструктивный, скульптурный и т.д.). правильная работа со стеками.	Улавливание формы фигур. Недостаточно выдержаны соотношения пропорций. Помощь педагога.	Нет формы фигур. Не выдержаны соотношения пропорций. Выполнение работы с педагогом.
5	<i>Умение вырезания.</i>	Правильное удержание ножниц. Вырезание по контур. Вырезание сложных фигур.	Правильное удержание ножниц. Вырезание отходя от контура простых фигур.	Не правильное удержание ножниц. Не удержание формы. Срезание контуров.
6	<i>Степень самостоятельно сти.</i>	Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом.	Работа с подсказками педагога.	Не работает без помощи педагога.
7	<i>Творческий подход.</i>	Использование своей фантазии на заданную тему.	Работает по наглядным пособиям, с добавлением своих элементов.	Работает по наглядным пособиям.

Словарь юного художника.

**Автопортрет** – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

**Акварель** – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

**Блик** – это самая светлая часть на предмете.

**Бытовой жанр** – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

**Ватман** – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

**Графика** – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

**Гуашь** – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

**Дополнительные цвета** – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

**Зарисовка** – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

**Изображение** – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

**Изобразительное искусство** – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

**Иллюстрация** – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

**Исторический жанр** – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

**Картина** – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

**Кисть** – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

**Композиция** – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

**Контур** – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

**Лепка** – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

**Мазок** – это след кисточки с краской на бумаге.

**Натюрморт** – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

**Орнамент** – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

**Палитра** – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

**Пейзаж** – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преображенной человеком природы.

**Портрет** – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

**Пропорции** – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

**Размывка** – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

**Рисунок** – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

**Ритм** – это повторение и чередование фигур.

**Светотень** – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

**Силуэт** – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

**Теплые и холодные цвета** – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

**Тон** – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

**Тональность** – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

**Фон** – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

**Холст** – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

**Цветовые отношения** – это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

**Штрих** – это черта, короткая линия.

**Эскиз** – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

**Этюд** – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.

## Список используемой литературы

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
7. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
8. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
- 11.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. – М., 1999 г.
- 12.Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
- 13.Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
- 14.Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
- 15.Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
- 16.Уроки, статьи и приемы работы (Электронный ресурс)//  
Режим доступа: <http://www.progip.ru/articles>.
- 17.Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.