АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Департамент образования
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 173 с углубленным изучением отдельных предметов
имени героя Советского Союза Д.А.Аристархова»

Утверждаю:
приказом МБОУ «Школа №173 имени
героя Советского Союза
Д.А.Аристархова»
от 30.08.2024 г. №356-О

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Видео-арт»

Направленность: социально-гуманитарная
Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Виноградова Е.С.
педагог высшей категории

г. Нижний Новгород
2024 г.

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Видео-арт» имеет техническую направленность.

Актуальность программы. XXI век! Многое из того, что ещё совсем недавно казалось нереальным стало вполне привычным. Мощные персональные компьютеры и цифровые видеокамеры стали обычной домашней техникой наряду с телевизорами, кухонными комбайнами и моющими пылесосами.

То, что раньше считалось уделом профессионалов теперь доступно каждому желающему!

Однако, прошло время, и разрешение проблемы построения домашней видеостудии стало более чем реальным. Задачи, которые раньше решались специализированными графическими станциями и компьютерными монтажными студиями, теперь под силу самому обыкновенному домашнему компьютеру, то есть потенциально каждый ученик вполне может создавать видеофильм

Отличительная особенность программы заключается в практическом приобретении учащимися навыков съемки и видеомонтажа как универсального способа освоения действительности и получения знаний. Реализация программы будет способствовать развитию творческих и исследовательских способностей учащихся, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе. Новизна данной программы состоит в том, что она даёт возможность получить навыки основ видеомонтажа в рамках дальнейшей профориентации.

Адресат программы. Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для учащихся 5-9 классов школы. Курс предназначен для учащихся, занимающихся съёмкой и фото/видеомонтажом фильмов школьной тематики, созданием презентаций PowerPoint к различным мероприятиям. Основное требование к предварительному уровню подготовки - освоение "Базового курса" по информатике.

Объем и срок освоения программы. Срок освоения программы – 1 год. На полное освоение программы требуется 72 учебных часа.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав группы 10-15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. Недельная нагрузка на группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Педагогическая целесообразность определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств школьников. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных

редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого школьника над индивидуальным заданием.

Практическая значимость программы заключается в формировании у обучающихся базовых компетенций видеооператора и оператора видеомонтажа. Обучающиеся научатся устанавливать студийное оборудование, настраивать осветительные приборы для видеосъёмки. В результате освоения данной программы обучающиеся будут знать основы создания сценария фильма, приемы работы с видеокамерой; будут уметь работать за компьютером в программах компьютерного монтажа, пользоваться видеокамерой, производить видеосъемку в условиях естественного и искусственного освещения. Они будут иметь представление о начальных навыках актерского мастерства, иметь опыт работы в коллективе, опыт участия в съемках короткометражных видеофильмов, участия в конкурсах и фестивалях. Приобретенные знания и опыт помогут сориентироваться в выборе будущей профессии.

Ведущая теоретическая идея данной программы — создание современной практико-ориентированной высокотехнологичной образовательной среды, позволяющей обучающимся систематизировать, расширять и укреплять знания, связанные с компьютерной технологией монтажа аудиовизуального произведения (фильма, программы, презентации и т.п.) в видеоредакторах «Киностудия Windows Live» и «VSDC Free Video Editor». А также, ощутить и попробовать себя в роли сценариста и режиссера, оператора, монтажера своего аудиовизуального проекта. Изучение предлагаемых разделов процесса создания аудиовизуального произведения: написание сценария, режиссура, съемка, монтаж, озвучивание проекта и его показ сделает более прочными знания и по школьным предметам: литературе, отдельным разделам физики, информатики, изобразительному искусству.

Ключевые понятия: сюжет, композиция, видеопрограмма, кадр.

Цель дополнительной общеразвивающей программы: приобщение учащихся к киномиру, воспитание интереса к искусству кинематографа, к съёмке и монтажу фильмов, развитие творческих способностей учащихся.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы**:**

Обучающие:

-дать глубокое понимание принципов построения и хранения изображений;

- научить правильным, грамотным приёмам ведения видеосъёмки;

- научить монтажу видеофильмов.

Развивающие:

- развитие умений учащихся к коллективной и самостоятельной работе;

- развитие познавательного интереса и творческого потенциала учащихся.

Воспитательные:

-воспитание эстетического вкуса.

Принципы отбора содержания. Образовательный процесс строится с учетом следующих принципов:

1. Принцип индивидуального подхода к учащимся. Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и воспитанником. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом

личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

2. Принцип системности. Полученные знания, умения и навыки, учащиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

3. Принцип комплексности и последовательности. Реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир разнообразных художественных приёмов видеосъемки и монтажа.

4. Принцип наглядности. Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

Основные формы и методы. При реализации программы, используются технология личностно-ориентированного обучения, дифференцированный подход, в воспитательном процессе – технология коллективной творческой деятельности. В ходе реализации образовательной программы, полученные в процессе учебной деятельности, теоретические знания закрепляются на практических занятиях, отрабатываются умения и закрепляются приобретенные навыки.

Основными формами организации обучения являются:

- лекционные занятия, сообщения, беседы имеют своей целью создание условий для развития способностей слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться на нужном, наблюдать и воспринимать.
- индивидуальные занятия способствуют более качественному усвоению практических навыков и умений;
- групповые занятия обеспечивают дифференцированный подход к обучению, повышают качество теоретических знаний;
- зачет выявляет уровень обученности воспитанников;
- включение детей в творческий процесс;
- производство мультимедиа продуктов помогает увидеть конечный результат, фиксировать успех, достижение других воспитанников, выявляет недостатки;
- выполнение каждым членом коллектива творческого задания позволяет выявить оригинальные находки и получить более интересный конечный результат;
- выполнение самостоятельных работ помогает воспитаннику и педагогу видеть результаты образовательного процесса, способствует укреплению познавательного интереса, дает возможность корректировать образовательный процесс на индивидуальных занятиях;
- творческие работы позволяют видеть конечный результат образовательного процесса, выявляют уровень творчества каждого воспитанника;
- коллективные творческие дела помогают сплотить коллектив.

Основными методами обучения на занятиях являются:

- практический (работа с видеотехникой и осветительным оборудованием);

- наглядный (иллюстрация, демонстрация, просмотр видеоматериалов);
- словесный (объяснение, рассказ, беседа, лекция, дискуссия);
- работа с литературой (чтение, изучение, конспектирование).

Планируемые результаты

Личностные. У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа творческой деятельности, включающая социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в создании видеофильма;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- получит возможность для формирования выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения и адекватного понимания причин успешности/ неуспешности учебной деятельности.

Метапредметные

Регулятивные. Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в сотрудничестве с педагогом и коллективом объединения;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;
- получит возможность научиться самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале.

Коммуникативные. Обучающийся научится:

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе, в ситуации столкновения интересов;
- получит возможность научиться учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других.

Познавательные. Обучающийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
- освоит навыки неписьменного повествования языком видеоматериала;
- получит возможность научиться осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты.

Предметные. Обучающийся научится:

- осуществлять самостоятельно и под руководством педагога элементарную проектную деятельность индивидуально и в малых группах;
- разрабатывать замысел фильма, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт;
- определять последовательность выполнения действий;
- создавать видеоцепочки как сообщение в сочетании с собственной речью;

- приобретёт навыки покадровой съёмки и монтажа кадров с заданной длительностью;

- освоит операции редактирования видеоряда: разделение видеофрагмента, удаление видеофрагмента, наложение титров, спецэффектов, голосового и музыкального сопровождения.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений. Работа с осветительным и цифровым оборудованием, техника безопасности.

- Низкий уровень. Обучающийся имеет слабые технические навыки, отсутствует умение пользоваться цифровой аппаратурой. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.
- Средний уровень. Обучающийся имеет отдельные технические навыки, умеет пользоваться цифровой аппаратурой. Требуется периодическое напоминание о том, как работать с оборудованием.

Высокий уровень. Обучающийся имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно пользоваться цифровой аппаратурой и безопасно работать с осветительным оборудованием.

3. Степень самостоятельности при создании видео.

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при сборке осветительного оборудования и последовательности действий при работе в программе по монтажу видео.
- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.
- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет операции при сборке осветительного оборудования и работе с цифровой аппаратурой и программами по монтажу видео.

4. Разнообразие творческих достижений.

- Низкий уровень. Обучающийся редко принимает участие в конкурсах, фестивалях.
- Средний уровень. Обучающийся выборочно принимает участие в конкурсах, фестивалях.
- Высокий уровень. Обучающийся регулярно принимает участие в конкурсах, фестивалях.

Формы подведения итогов реализации программы. Контроль уровня освоения программы проводится по мере прохождения ключевых тем и разделов программы и включает в себя такие формы, как выполнение различного вида

практических работ, опросы, беседы. Кроме этого, в течение каждого учебного года проводится вводный (контроль начального уровня подготовки детей), промежуточный (контроль уровня знаний, проводящийся в середине года) и итоговый (контроль степени усвоения программы в целом) контроль.

Определенным показателем результативности обучения является участие работ детей в конкурсах и фестивалях муниципального, регионального и всероссийского уровня.

По окончании программы обучающиеся представляют творческий проект, требующий проявить знания и навыки, полученные при изучении курса.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав МБОУ «Школа №173 имени героя Советского Союза Д.А. Аристархова», правила внутреннего распорядка и локальные акты.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия.

Для достижения наилучшего результата в усвоении программы необходимы следующие условия:

1) Техническое оснащение занятий:

- кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин;
- осветитель Falcon Eyes QL-500BW v2.0 галогенный;
- стойка-тренога FEL-2440ST.0 для фото/видеостудии;

- зонт-отражатель UR-48T;
- комплект студийного оборудования Falcon Eyes Key Light 425LED SBU KIT;
- компьютеры;
- ноутбук;
- видео и звуковоспроизводящая аппаратура (цифровые фото - и видеокамеры, микрофоны, наушники);
- выход в сеть Интернет.

2) Программное обеспечение:
- операционная система Windows
- программы для работы с видео «Киностудия Windows Live» и «VSDC Free Video Editor»

3) Кадровые. Педагог дополнительного образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютером, осветительным оборудованием и видеокамерой	2	2	0	0	Устный опрос, рефлексия
2	**Раздел 1. Основные понятия при работе с видеоинформацией**	**14**	**11**	**3**	**0**	
2.1	Знакомство с правилами работы школьной видеостудии. Цели и задачи видеостудии	2	2	0	0	Устный опрос
2.2	Общие сведения о цифровом видео. Структура видеоинформации	2	2	0	0	Устный опрос
2.3	Профессия оператора – между техникой и искусством	2	2	0	0	Устный опрос
2.4	Общение в кадре и за кадром. Техника и технология видеосъемки	2	2	0	0	Практическое задание
2.5	Основные приёмы работы с видеокамерой при создании фильма. Правила видеосъемки	2	1	1	0	Устный опрос
2.6	Язык экрана; его элементы - кадр, план, ракурс, звучащее слово	2	1	1	0	Практическое задание
2.7	Прикладные программы для видеокамеры. Прикладные программы для работы на ПК	2	1	1	0	Устный опрос
3	**Раздел 2. Работа в программе Кино-**	**24**	**9**	**9**	**6**	

	студия Windows Live					
3.1	Сущность, назначение и возможности программы Киностудия Windows Live	2	2	0	0	Устный опрос
3.2	Состав окна программы Киностудия Windows Live. Меню	2	2	0	0	Устный опрос
3.3	Захват видео с видеокамер и других внешних устройств захвата	2	1	1	0	Устный опрос
3.4	Редактирование видеофайлов. Экспорт видеороликов	2	1	1	0	Устный опрос
3.5	Слайд-шоу	2	1	1	0	Практическое задание
3.6	Опции записи. Управление проектом	2	1	1	0	Практическое задание
3.7	Опции видео. Поддерживаемые форматы дисков	2	1	1	0	Практическое задание
3.8	Создание тематических видеороликов в Киностудии Windows Live	10	0	4	6	Творческий отчет, обсуждение
4	**Раздел 3. Работа в программе VSDC Free Video Editor**	**32**	**12**	**14**	**6**	
4.1	Сущность, назначение и возможности программы VSDC Free Video Editor	2	2	0	0	Устный опрос
4.2	Состав окна программы VSDC Free Video Editor	2	2	0	0	Устный опрос
4.3	Методы захвата видео и настройки параметров видеозахвата. Форматы видеофайлов	2	1	1	0	Практическое задание
4.4	Запуск программы VSDC Free Video Editor. Сохранение файла видеофрагмента	2	1	1	0	Практическое задание

4.5	Этапы монтажа фильма. Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика	2	1	1	0	Практическое задание
4.6	Быстрый старт: монтаж простого фильма из статических изображений	2	1	1	0	Практическое задание
4.7	Использование плавных переходов между кадрами	2	1	1	0	Практическое задание
4.8	Оформление: название, титры, добавление звука. Добавление комментариев	2	1	1	0	Практическое задание
4.9	Наложение фоновой музыки. Создание фонограммы видеофильма	2	1	1	0	Практическое задание
4.10	Установка баланса между оригинальным звуком видеофрагмента и дополнительным аудиотреком	2	1	1	0	Практическое задание
4.11	Создание тематических видеороликов в VSDC Free Video Editor	12	0	6	6	Творческий отчет, обсуждение
	Итого	**72**	**34**	**26**	**12**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание курса кружка по видеомонтажу "Видео-арт" для учащихся 5-9 классов представлено следующими разделами:

Раздел 1. Введение. Основные понятия при работе с видеоинформацией

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютером, осветительным оборудованием и видеокамерой (1 ч.)

Теория: Основы безопасной работы и организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с комплектом осветительного оборудования и видеокамерой.

Практика: Входная диагностика.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 2. Знакомство с правилами работы школьной видеостудии. Цели и

задачи видеостудии (1 ч.)

Теория: Правила работы в школьной видеостудии. Краткое знакомство с планом обучения. Постановка цели и задач изучаемого курса.

Практика: Просмотр фрагментов видео разных жанров.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 3. Общие сведения о цифровом видео. Структура видеоинформации. (1 ч.)

Теория: Понятие о цифровом видео. Составные части видеоинформации. Новые виды и формы видео творчества.

Практика: Просмотр примеров видео разных жанров и анализ их влияния на зрителя.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 4. Профессия оператора – между техникой и искусством. (1 ч.)

Теория: Основы операторского мастерства и видеосъёмка. Оператор и специфика его работы.

Практика: Игра «10 вопросов начинающего видеооператора»

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 5. Общение в кадре и за кадром. Техника и технология видеосъемки. (1 ч.)

Теория: Составление сценария. Правила общения и поведения в кадре и за кадром. Техника и технология видеосъёмки. Работа с освещением.

Практика: Написание сценария и съёмка видео сюжета.

По завершении темы предусмотрен просмотр и анализ отснятых видео сюжетов.

Тема 6. Основные приёмы работы с видеокамерой при создании фильма. Правила видеосъемки (1 ч.)

Теория: Устройство видеокамеры и основные приемы работы с ней. Съемка статичной камерой, использование штатива. Правила съемки динамичной камерой, съемка без штатива.

Практика: Видеосъёмка со штативом и без штатива.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 7. Язык экрана; его элементы - кадр, план, ракурс, звучащее слово. (1 ч.)

Теория: Основы композиции. Понятие о крупности плана и его назначении. Точка съемки, ракурс. Схемы света. Звуковое сопровождение видео.

Практика: Видеосъёмка со звуковым сопровождением.

По завершении темы предусмотрен просмотр и анализ отснятых видео.

Тема 8. Прикладные программы для видеокамеры. Прикладные программы для работы на ПК. (1 ч.)

Теория: Состав съёмочного оборудования. Знакомство с доступными

прикладными программами для редактирования видео.

Практика: Выявление преимуществ и недостатков рассматриваемых программ для работы с видео.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Раздел 2. Работа в программе Киностудия Windows Live

Тема 9. Сущность, назначение и возможности программы Киностудия Windows Live. (1 ч.)

Теория: Знакомство с Киностудией Windows Live. Принципы работы в программе.

Практика: Просмотр видео инструкции по работе с программой Киностудия Windows Live.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 10. Состав окна программы Киностудия Windows Live. Меню. (1 ч.)

Теория: Основные правила монтажа видео в Киностудии Windows Live. Интерфейс программы.

Практика: Практические задания по освоению интерфейса программы Киностудия Windows Live.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 11. Захват видео с видеокамер и других внешних устройств захвата. (1 ч.)

Теория: Захват видеофрагментов с камеры. Импорт видео.

Практика: Работа в видеоредакторе.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 12. Редактирование видеофайлов. Экспорт видеороликов. (1 ч.)

Теория: Линейный монтаж. Переходы и монтажные склейки. Экспорт видео.

Практика: Настройки экспорта видео из программы Киностудия Windows Live.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 13. Слайд – шоу. (1 ч.)

Теория: Творческие методы монтажа. Общие закономерности создания слайд-шоу.

Практика: Практическое задание по созданию слайд-шоу.

По завершении темы предусмотрено обсуждение смонтированных слайд-шоу.

Тема 14. Опции записи. Управление проектом. (1 ч.)

Теория: Общие закономерности монтажа кадров. Понятие звукового оформления видео.

Практика: Практическое задание в видеоредакторе.

По завершении темы предусмотрено обсуждение трудностей, с которыми столкнулись обучающиеся во время работы с программой.

Тема 15. Опции видео. Поддерживаемые форматы дисков. (1 ч.)

Теория: Особенности вывода в видеоредакторе. Разнообразие форматов видеофайлов.

Практика: Вывод видео в файл. Просмотр и коррекция видео.

По завершении темы предусмотрено обсуждение сравнения задуманного видео и результата.

Тема 16. Создание тематических видеороликов в Киностудии Windows Live. (5 ч.).

Теория: Консультации по созданию работ и проектов обучающихся. Тренинг по защите проекта.

Практика: Разработка сценария, съёмка видео и монтаж фильма в программе Киностудия Windows Live.

По завершении темы предусмотрен творческий отчет обучающихся.

Раздел 3. Работа в программе VSDC Free Video Editor

Тема 17. Сущность, назначение и возможности программы VSDC Free Video Editor. (1 ч.)

Теория: Знакомство с VSDC Free Video Editor. Принципы работы в программе.

Практика: Просмотр видео инструкции по работе с программой VSDC Free Video Editor.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 18. Состав окна программы VSDC Free Video Editor. (1 ч.)

Теория: Основные правила монтажа видео в VSDC Free Video Editor. Интерфейс программы.

Практика: Практические задания по освоению интерфейса программы VSDC Free Video Editor.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 19. Методы захвата видео и настройки параметров видеозахвата. Форматы видеофайлов. (1 ч.)

Теория: Захват видеофрагментов с камеры. Импорт видео. Знакомство с форматами видеофайлов.

Практика: Работа в видеоредакторе.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 20. Запуск программы VSDC Free Video Editor. Сохранение файла видеофрагмента. (1 ч.)

Теория: Базовые монтажные правила VSDC Free Video Editor. Загрузка видеофайлов в видеоредактор. Экспорт видео.

Практика: Настройки экспорта видео из программы VSDC Free Video Editor.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 21. Этапы монтажа фильма. Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика. (1 ч.)

Теория: Линейный монтаж. Переходы и монтажные склейки.

Практика: Вывод видео в файлы, на носители.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 22. Быстрый старт: монтаж простого фильма из статических изображений. (1 ч.)

Теория: Творческие методы монтажа. Общие закономерности создания фильма из фотографий и картинок.

Практика: Практическое задание по созданию фильма из фотографий.

По завершении темы предусмотрено обсуждение смонтированных слайд-шоу.

Тема 23. Использование плавных переходов между кадрами. (1 ч.)

Теория: Знакомство с представленными в программе вариантами переходов. Вставка переходов.

Практика: Создание 5 самых популярных типов переходов в программе.

По завершении темы предусмотрено обсуждение смонтированных видео.

Тема 24. Оформление: название, титры, добавление звука. Добавление комментариев. (1 ч.)

Теория: Кадрирование изображения, цветокоррекция и применение фильтров, наложение эффектов и переходов. Создание титров. Добавление в фильм комментариев и музыки.

Практика: Монтаж видеоролика, наложение дополнительных элементов.

По завершении темы предусмотрено обсуждение смонтированных видео.

Тема 25. Наложение фоновой музыки. Создание фонограммы видеофильма. (1 ч.)

Теория: Понятие звукового оформления видео. Основы работы со звуком в видеоредакторе.

Практика: Работа с библиотекой звуков. Подбор музыкального сопровождения к видео.

По завершении темы предусмотрено обсуждение озвученных видео.

Тема 26. Установка баланса между оригинальным звуком видеофрагмента и дополнительным аудиотреком. (1 ч.)

Теория: Основы работы с аудио файлами в программе.

Практика: Звуковое оформление фильма, запись голоса за кадром.

По завершении темы предусмотрено обсуждение озвученных видео.

Тема 27. Создание тематических видеороликов в VSDC Free Video Editor. (5 ч.).

Теория: Консультации по созданию работ и проектов обучающихся. Тренинг по защите проекта.

Практика: Разработка сценария, съёмка видео и монтаж фильма в программе VSDC Free Video Editor.

По завершении темы предусмотрен творческий отчет обучающихся.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютером, осветительным оборудованием и видеокамерой	Кабинет №54	Устный опрос, рефлексия
2				Беседа	2	**Раздел 1. Основные понятия при работе с видеоинформацией.** Знакомство с правилами работы школьной видеостудии. Цели и задачи видеостудии	Кабинет №54	Устный опрос
3				Беседа	2	Общие сведения о цифровом видео. Структура видеоинформации	Кабинет №54	Устный опрос
4				Беседа	2	Профессия оператора – между техникой и искусством	Кабинет №54	Устный опрос
5				Практическое занятие	2	Общение в кадре и за кадром. Техника и технология видеосъемки	Кабинет №54	Практическое задание
6				Беседа	2	Основные приёмы работы с видеокамерой при создании фильма. Правила видеосъемки	Кабинет №54	Устный опрос

7				Практическое занятие	2	Язык экрана; его элементы - кадр, план, ракурс, звучащее слово	Кабинет №54	Практическое задание
8				Беседа	2	Прикладные программы для видеокамеры. Прикладные программы для работы на ПК	Кабинет №54	Устный опрос
9				Беседа	2	**Раздел 2. Работа в программе Киностудия Windows Live.** Сущность, назначение и возможности программы Киностудия Windows Live	Кабинет №54	Устный опрос
10				Беседа	2	Состав окна программы Киностудия Windows Live. Меню	Кабинет №54	Устный опрос
11				Беседа	2	Захват видео с видеокамер и других внешних устройств захвата	Кабинет №54	Устный опрос
12				Беседа	2	Редактирование видеофайлов. Экспорт видеороликов	Кабинет №54	Устный опрос
13				Практическое занятие	2	Слайд-шоу	Кабинет №54	Практическое задание
14				Практическое занятие	2	Опции записи. Управление проектом	Кабинет №54	Практическое задание
15				Практическое занятие	2	Опции видео. Поддерживаемые форматы дисков	Кабинет №54	Практическое задание
16				Творческий проект	10	Создание тематических видеороликов в Киностудии Windows Live	Кабинет №54	Творческий отчет, обсуждение

17				Беседа	2	**Раздел 3. Работа в программе VSDC Free Video Editor**. Сущность, назначение и возможности программы VSDC Free Video Editor	Кабинет №54	Устный опрос
18				Беседа	2	Состав окна программы VSDC Free Video Editor	Кабинет №54	Устный опрос
19				Практическое занятие	2	Методы захвата видео и настройки параметров видео-захвата. Форматы видеофайлов	Кабинет №54	Практическое задание
20				Практическое занятие	2	Запуск программы VSDC Free Video Editor. Сохранение файла видеофрагмента	Кабинет №54	Практическое задание
21				Практическое занятие	2	Этапы монтажа фильма. Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика	Кабинет №54	Практическое задание
22				Практическое занятие	2	Быстрый старт: монтаж простого фильма из статических изображений	Кабинет №54	Практическое задание
23				Практическое занятие	2	Использование плавных переходов между кадрами	Кабинет №54	Практическое задание
24				Практическое занятие	2	Оформление: название, титры, добавление звука. Добавление комментариев	Кабинет №54	Практическое задание
25				Практическое занятие	2	Наложение фоновой музыки. Создание фонограммы видеофильма	Кабинет №54	Практическое задание

26				Практическое занятие	2	Установка баланса между оригинальным звуком видео-фрагмента и дополнительным аудиотреком	Кабинет №54	Практическое задание
27				Творческий проект	12	Создание тематических видеороликов в VSDC Free Video Editor	Кабинет №54	Творческий отчет, обсуждение
	Итого				72			

ЛИТЕРАТУРА

1. Конвенция ООН о правах ребенка.
2. Федеральный закон об образовании.
3. Гамалей В. "Мой первый видеофильм от А до Я"
4. Кузнецов И., Позин В. "Создание фильма на компьютере. Технология Творчество"
5. Рейнбоу В. Видеомонтаж и компьютерная графика. СПб.: Питер, 2005г
6. Симаков В.Д. Когда в руках видеокамера // Искусство в школе. - 2006. - № 1. - С. 55-56