



**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
Департамент образования**

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 173 с углубленным изучением отдельных предметов  
имени героя Советского Союза Д.А.Аристархова»**

Принята на заседании:  
методического (педагогического) совета  
Директор МБОУ «Школа №...»  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

**«Утверждаю»**

Директор МБОУ «Школа №173 имени героя  
Советского Союза Д.А.Аристархова»

\_\_\_\_\_ И.В.Довгаль

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа**

**Направленность:** художественная

**Название:** «Школа театра»

**Уровень:** базовый

**Возраст:** 11-17 лет

**Срок обучения:** 1 год

Разработчик программы:

учитель русского языка и литературы Гуляева А.С.

г. Нижний Новгород

2023

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа театра» художественной направленности разработана с целью реализации на создаваемых новых местах дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа театра» художественной направленности основного общего и среднее общего уровня образования разработана в соответствии с нормативно-правовыми требованиями развития дополнительного образования детей и в соответствии с:

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных

программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 “О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий”

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"

Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

"Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

Устав и нормативно-локальные акты наименование ОО.

Программа «Школа театра» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков сценической игры, позволяющих творчески воплощать литературные произведения на сцене в соответствии с необходимым уровнем театральной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Программа разработана с учётом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**Цель программы:**

Обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе образовательной деятельности знаний, умений и навыков.

**Задачи программы:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного существования на сцене, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**Срок освоения** дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Школа театра» для детей в возрасте от 11 до 17 лет составляет 1 учебный год.

При приеме на обучение по программе «Школа театра» проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к театрально-исполнительской деятельности. Поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные стихотворение, басню или песню.

Освоение обучающимися программы «Школа театра», разработанной образовательным учреждением, завершается итоговой аттестацией

обучающихся, проводимой образовательным учреждением, в форме спектакля. Продолжительность учебных занятий – 34 недели.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Изучение учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 2 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). Продолжительность часа до 45 минут.

Программа «Школа театра» включает три раздела в соответствии с направлениями работы и сроками обучения.

При реализации программы «Школа театра» со сроком обучения 1 год общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 68 часов, из которых:

1. Художественное слово (34 ч)
2. Театральная режиссура (34 ч)

Реализация программы "Школа театра" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к промежуточной аттестации, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебной части. Консультации могут проводиться в произвольном порядке.

Промежуточная аттестация проводится в форме устных зачетов в виде показа спектакля, исполнения концертных программ и устных опросов. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Реализация программы «Школа театра» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

### **Содержание учебного курса**

1. Художественное слово (34 ч)

Раздел «Художественное слово» тесно связан с другими учебными разделами программы «Школа театра». При выполнении комплексов по технике речи, в разделе «Сценическая речь» педагог включает элементы сценического движения, мастерства актёра. При разборе произведений также применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе пьесы и роли. В то же время, задачи раздела «Художественное слово» шире и предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка.

## 2. Театральная режиссура (34 ч)

Раздел «Театральная режиссура» является одной из основных в профессиональной подготовке руководителя самодеятельного коллектива и преподавателя театральных дисциплин. Режиссерское искусство имеет свои законы. Эта профессия, требующая наличия определенной сценической подготовки: высокой культуры, жизненного опыта, развитой фантазии, владения сложным искусством композиции, способности мыслить образами, подчинять все части сценического произведения единому идейно-художественному решению, умения работать с актером, художником, композитором, драматургом и т.д. Дисциплина «Театральная режиссура» знакомит обучающихся с аспектами режиссерской деятельности, с основными этапами анализа драматургического произведения и создания постановочного плана.

### **Планируемые результаты освоения обучающимися ОП**

Результатом освоения программы "Школа театра" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области театрального исполнительского искусства:*

- знания профессиональной терминологии;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д);

- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
  - умения воплощать образную музыкальную, пластическую характеристику через приемы сценического движения;
  - умения анализировать свою работу и работу других учащихся;
  - навыков владения основами актерского мастерства;
  - навыков владения средствами пластической выразительности;
  - навыков участия в репетиционной работе;
  - навыков публичных выступлений;
  - навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
  - навыков использования игровых и тренировочных упражнений для избавления от психологических проблем;
  - навыков тренировки психофизического аппарата;
- в области теории и истории искусств:*
- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
  - знания основных средств выразительности театрального, музыкального и изобразительного искусства;
  - знания основных этапов развития театрального искусства;
  - первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;
  - знания отечественных и зарубежных произведений искусств в области театрального, музыкального и изобразительного искусств
  - знания театральной терминологии;
  - первичные знания музыкальной грамоты, знания основных музыкальных жанров в их взаимосвязи с другими видами искусств;
- в области художественного слова:*
- знание приемов дыхания, характерные для театрального исполнительства;
  - знание артикуляционного аппарата;
  - знания основных норм литературного произношения текста;



- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата.
- необходимые знания в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;

*в области музыкальной грамотности:*

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений);
- умение воспринимать музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественно-образные и жанровые особенности;
- первичные навыки по проведению сравнительного анализа музыкальных и театральных произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области театрального и музыкального искусства;
- умение различать тембры музыкальных инструментов.

*в области изучения истории театрального искусства:*

- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знания основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание театральной терминологии;

- знание классического и современного театрального репертуара;
- умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

**Оборудование, согласно методическим рекомендациям по приобретению  
средств обучения воспитания в целях создания новых мест в  
образовательных организациях**

5. Декоративно-прикладное творчество – народный костюм (1 комплект)

9.1. АРМ педагога (1 шт.)

9.6. Акустическая система (1 шт.)

10.1. Компьютер с акустической системой (или моноблок) – 1 шт.

10.7. Переносные светильники (2 шт.)

## Тематическое планирование

### 1. Художественное слово (34ч)

Предмет «Художественное слово» имеет следующие разделы:

1. Техника речи (дыхание, голосообразование, дикция).
2. Орфоэпия.
3. Логический анализ текста.
4. Культура речевого общения.
5. Сценическая речь.

Все разделы программы «Художественное слово» осваиваются в тесной взаимосвязи. Начиная с обучающимися выполнение упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики, дикционных и орфоэпических комплексов (преимущественно в игровой форме, сообразно возрасту), знакомя их с основами логического разбора исполняемого произведения, педагог должен раскрыть необходимость постоянной тренировки своего речевого аппарата и умения выстраивать линию словесного действия в соответствии с исполнительскими задачами для достижения главной цели занятий - открытия мира искусства художественного слова, как материала актёрского искусства, исполнительского искусства чтеца и как жизненно важного принципа культуры личности и культуры общения.

*Форма проведения занятий:*

Обучение проходит в форме групповых (от 4 до 15 человек) и индивидуальных занятий. Продолжительность урока до 40 минут для группы и до 45 минут для индивидуальных занятий. Каждое занятие состоит из тренинга-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом

<b>№</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Техника речи. Дыхание. Основы.	1
2.	Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.	1
3.	Логический анализ текста	1
4.	Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица и описательного характера	1
5.	Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т. п.	1
6.	Дыхательная гимнастика. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом.	1
7.	Развитие силы голоса. Скороговорки с сюжетно ролевым компонентом.	1
8.	Тема текста. Идея. Событийный ряд.	1
9.	Конфликт в тексте.	1
10.	Разбор произведений. Исполнение басен, русских народных сказок; авторских сказок	1
11.	Культура речевого общения Речевые игры «Слушаем и отвечаем».	1
12.	Общение. Чтецкий дуэт.	1
13.	Основы работы над стихотворным произведением. Ритмические законы стиха. Межстиховая пауза.	1
14.	Знаки препинания в стихотворном произведении	1
15.	Фантазия и воображение. Видения. Исполнительская задача передачи видений в поэтическом произведении	1
16.	Исполнение поэтического произведения лирического характера	1
17.	Речевые игры	1
18.	Действенный анализ монолога из пьесы и его исполнение	1
19.	Логика словесного действия и композиционный анализ произведения	1
20.	Разбор произведений	1
21.	Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).	1

22.	Обсуждение спектакля, концерта. Виды аргументации.	1
23.	Исполнение монологов из пьес различных жанров. Характерность. Приспособления.	1
24.	Внутренний монолог. Второй план.	1
25.	Объекты сценического внимания	1
26.	Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра.	1
27.	Разбор произведений	1
28.	Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров.	1
29.	Подготовка к публичному выступлению. Самопрезентация.	4
30.	Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров, исполняемых на мастерстве актёра	1
31.	Промежуточная аттестация	1

## 2. Театральная режиссура (34 ч)

Постановочный план режиссера – экспликация. Тема и идея пьесы; определение сквозного действия и контрдействия пьесы. Подробные характеристики действующих лиц; определение жанра и принципы стилизованного решения спектакля; разъяснение композиции (деление пьесы на режиссерские куски, задачи действующих лиц и т. п.). Общее решение оформления спектакля: художественное решение (принцип декорационного оформления, костюмы, свет и пр.), звуковое решение (музыка, шумы, элементы звукотехнического оформления). Назначение на роли.

Календарный план работы по постановке спектакля - стадии репетиционной работы для обеспечения полной реализации режиссерского замысла. План работы с актерами, начиная с первой репетиции и кончая выпуском спектакля, планы работы с художником, композитором, с монтировочной частью.

*Форма проведения занятий:*

Обучение проходит в форме групповых (от 4 до 15 человек) и индивидуальных занятий. Продолжительность урока до 40 минут для группы и до 45 минут для

индивидуальных занятий. Форма проведения занятий носит ознакомительный характер, допускаются выезды группы на экскурсии, тренинги, мастер-классы и семинары в рамках реализации программы.

<b>№</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Профессия – «режиссер». Возникновение и основные этапы развития режиссуры	1
2.	Видные мастера европейского театра конца XIX - начала XX века. Деятельность К.Станиславского и В.Немировича-Данченко	1
3.	Формирование режиссерской школы Е.Вахтангова, В.Мейерхольда, А.Таирова	1
4.	Социалистический реализм и советская режиссура 1920-1970-х годов. Театральная режиссура Западной Европы.	1
5.	Режиссерское искусство России конца XX века. Режиссура детских театров. Система К.Станиславского.	1
6.	Пространственно-временное восприятие как главная учебно-творческая проблема начала обучения. Взаимодействие режиссера и актера	1
7.	Роль тренинга в профессиональном становлении режиссера. Воздействие на зрительный зал.	1
8.	Музыкальное оформление театральной постановки. Режиссерский замысел музыкального оформления	1
9.	Драматургия, как особый род литературы. Режиссерское прочтение пьесы	5
10.	Определение темы и идеи произведения. Определение сквозного действия пьесы. Структура пьесы, композиционные особенности.	5
11.	Определение значения роли в произведении. Режиссерский замысел.	5
12.	Работа учащегося над инсценировкой литературного произведения	5
13.	Режиссерская трактовка ролей	1
14.	Принципы мизансценировки	1

15.	Композиция спектакля	1
16.	Работа режиссера над спектаклем – обобщение	1
17.	Работа режиссера над спектаклем – обобщение	1
18.	Промежуточная аттестация	1

*Список рекомендуемых Интернет-ресурсов*

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады-И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>
2. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>
3. Архив образцов художественного чтения. Уникальные записи авторского исполнения Ахматовой, Блока, Есенина и других поэтов. Записи мастеров эстрады - И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. - <http://gold.stihophone.ru>