



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
Департамент образования

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 173 с углубленным изучением отдельных предметов
имени героя Советского Союза Д.А.Аристархова»

Принята на заседании:
педагогического совета
Директор МБОУ «Школа №..»
от «__» _____ 20__ г.
Протокол № _____

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Школа №173 имени героя
Советского Союза Д.А.Аристархова»
_____ И.В.Довгаль

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа

Направленность: художественная

Название: «Хор мальчиков»

Уровень: базовый

Возраст: 7-10 лет

Срок обучения: 2 года

Разработчик программы:
учитель музыки Ушакова Н.П.

г. Нижний Новгород

2023

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Учебный план по годам обучения	12
Календарный учебный график.....	16
Рабочая программа I года обучения.....	17
Рабочая программа II года обучения.....	25
Оценочные и методические материалы	36
Информационные источники.....	39
Приложения.....	45

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Идите в хоры и обретёте гармонию!»

*Роберт Шоу Лаусон,
американский дирижёр*

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Соловушки» художественной направленности разработана с целью реализации на создаваемых новых местах дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор мальчиков» имеет **художественную направленность**.

В программе учтены основные идеи «Концепции сохранения и развития хоровой культуры в Российской Федерации» и исследования выдающихся учёных: В.М. Бехтерева, С.С. Корсакова, И.М. Догеля, Б.В. Асафьева, С.В. Шушарджана, – обосновывающие положительное влияние пения на физическое и психоэмоциональное здоровье человека.

Нормативно – правовые основания для разработки программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Соловушки» художественной направленности начального уровня образования разработана в соответствии с нормативно-правовыми требованиями развития дополнительного образования детей и в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций".
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 “О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий”;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";

- Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
- Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". - Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Устав и нормативно-локальные акты МБОУ «Школы №173 имени героя Советского Союза Д.А. Аристархова».

Актуальность

В настоящее время уделяется большое внимание духовно-нравственному воспитанию и формированию культуры подрастающего поколения. В соответствии с «Концепцией сохранения и развития хоровой культуры в Российской Федерации» деятельность хора мальчиков поддерживает развитие хорового движения через участие в хоровых проектах городского и всероссийского уровня.

Данная программа нацелена на формирование культурных ценностей современного молодого человека. Посредством музыкально-исполнительской деятельности в хоре мальчиков формируется личность будущего мужчины, способного ориентироваться в быстроменяющемся мире, умеющего принимать решения, проявлять волю в творческой конкуренции, владеющего навыками коммуникативной культуры, продуктивного взаимодействия, делового общения.

Согласно исследованиям психологов, мальчики в большей степени подвержены социальной и эмоциональной нестабильности, часто

проявляющейся в нарушении дисциплины, в большинстве случаев плохой успеваемости, невнимательности и неаккуратности. Занятия в хоре у мальчиков улучшают общее состояние здоровья, способствуют правильному физическому развитию, развитию памяти и речи, повышению успеваемости в школе.

В возрасте 7-10 лет занятия в хоровом коллективе способствуют развитию навыков общения, повышают коммуникабельность, формируют высокую самооценку, уверенность в собственных силах, нацеленность на результат, что подтверждает особую ценность и актуальность пения для современных мальчиков.

В хоре могут заниматься мальчики с разным уровнем первоначальных музыкальных способностей и певческих возможностей. Следовательно, хоровое пение, как наиболее доступный вид музыкального исполнительства, повышает общий культурный уровень и способствует сохранению культурных традиций в семье и обществе, уберегает от проявления агрессии в общении, от вредных привычек, способствует гармонизации личности человека.

Отличительные особенности программы определяются её целевой аудиторией – мальчики 7-10 лет.

К семи годам мальчик становится максимально ориентированным на мужскую линию поведения: начинает играть в шумные игры, интересоваться оружием, спортом, подражать шпионам, героям кино и TV. Для мальчиков становится важным чувство принадлежности к определённому сообществу, потому мальчики в возрасте семи лет готовы заниматься именно своим «мужским» составом. В связи с этим *одной из отличительных особенностей программы* является построение содержания на **особом хоровом репертуаре**:

- произведения военно-патриотического, героического, спортивного содержания, способствующие формированию мужского духа;
- произведения, в которых могут использоваться элементы театрализации, активное движение хористов во время исполнения песен (учитывая большую подвижность и неусидчивость мальчиков);

- произведения, посвящённые Нижнему Новгороду, песни нижегородских композиторов (С. Смирнова, С. Терханова и др.), для формирования чувства патриотизма, любви к своему городу, стране.

Репертуар становится инструментом воспитания не только исполнителей, но и аудитории слушателей, создаёт единение и положительную обратную связь, повышает самооценку участников коллектива.

Вторая отличительная особенность программы – введение в учебный план на первых четырёх годах обучения раздела **«Музыкальная игра, ритмические движения под музыку»**. Учитывается, что мальчики по своей природе менее дисциплинированы, чем девочки, более возбудимы. У мальчиков меньше развита способность к волевой регуляции своего поведения и, в частности, к произвольной концентрации внимания, поэтому они более активны, динамичны и отвлекаемы. **Синтез хорового пения и элементов ритмопластики** помогает развивать мальчика с музыкально-эстетической стороны и укреплять его психическое и физическое здоровье, является важным средством на пути исправления речевых и двигательных недостатков, а также удовлетворяет потребность в динамической активности после статичного положения во время пения.

Третья отличительная особенность программы – **активное освоение социокультурного пространства Нижнего Новгорода**, что учитывает визуальный, пространственный способ познания мира, масштабность мышления у мальчиков, в отличие от девочек. В образовательном процессе предусмотрены выступления в лучших концертных залах города, посещение в качестве слушателей хоровых концертов, музыкальных музеев: всё это способствует воспитанию культуры юного нижегородца.

Четвёртая отличительная особенность программы – выбор в качестве **приоритетной** формы занятий **репетиции**, что позволяет быстрее подготовить и приобщить учащихся к концертным выступлениям, соответственно, даёт возможность ребятам быстрее увидеть итог своей работы. В этом учитывается

нацеленность современных мальчиков на быстрое получение результата, желание быть успешными: если что-то не получается, их интерес быстро гаснет.

Пятая отличительная особенность программы – включение в воспитательную работу с хоровым коллективом **элементов ученического самоуправления**. Мальчикам свойственно желание утверждать себя, самостоятельность в действиях и суждениях. Самоуправление даёт возможность учащимся осознать себя в различных социальных ролях творческого объединения, приобрести опыт делового общения, научиться преодолевать трудности, почувствовать ответственность перед товарищами по общему делу. В такой деятельности развиваются лидерские качества будущих мужчин, самостоятельность, требовательность к себе.

Шестая отличительная особенность программы – систематическое проведение в объединении **совместных творческих мероприятий**: конкурсов, квестов, семейных концертов, выездов на природу со спортивными командными играми, выездов в загородные детские лагеря. Такая разноплановая воспитательная работа помогает формировать культуру взаимодействия в коллективе, сплачивать ребят, развивать их социально-коммуникативные навыки и бесконфликтное общение, способствует укреплению дружбы.

Уровень освоения программы: базовый, средней продолжительности (2 года). Предполагает освоение специализированных знаний и музыкального языка, трансляция общей и целостной картины в рамках содержательно – тематического направления программы.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор мальчиков» ориентирована на учащихся 7–10 лет, желающих обучаться хоровому пению, при отсутствии противопоказаний врача-фониатра; наличие ярко выраженных вокальных данных не обязательно. Программа разработана с учётом психофизиологических и возрастных особенностей мальчиков младшего и среднего школьного возраста.

Объём и срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения 72 часа.

Цель

Развитие личности мальчика, способного к творческому самовыражению посредством приобщения к хоровой исполнительской культуре.

Задачи

Обучающие:

- сформировать вокально-хоровые навыки (дыхание, звукообразование, голосоведение, артикуляцию, навык ансамблевого пения по руке дирижёра);
- сформировать музыкально-исполнительские навыки;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- приобщить к музыкальному наследию классической, народной и современной русской и зарубежной хоровой культуры;
- обучить навыку многоголосного пения через знакомство с двух-трёхголосным репертуаром – а'cappella и с инструментальным сопровождением; укрепить и расширить певческий диапазон.

Развивающие:

- развить эмоциональную сферу мальчика;
- развить музыкально-эстетический вкус посредством изучения хорового репертуара и слушания шедевров музыкальной классики;
- развить музыкальные способности (музыкальный слух /гармонический и мелодический/, музыкальную память, чувство метроритма) и вокальные данные;
- развить творческую инициативу, способность к творческому самовыражению через овладение основами вокально-хорового искусства;
- развить регулятивные способности (самообладание, самооценку, самоконтроль, волевую саморегуляцию, коррекцию, целеполагание, планирование, прогнозирование);

- сформировать социально-коммуникативные навыки (способность выражать свои эмоции, чувства, умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, слышать собеседника, уважительно относиться к его мнению, отстаивать собственное мнение).

Воспитательные:

- выработать певческую выносливость и усидчивость;
- воспитать черты характера, способствующие активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие);
- воспитать чувство товарищества и личной ответственности, заинтересованности в достижении общих результатов;
- воспитать социально значимые нравственные качества личности (доброжелательность, толерантность, общительность, эмпатию, волю, творческую конкуренцию);
- воспитать культуру поведения и концертную дисциплину;
- воспитать чувство патриотизма и гражданской позиции, чувство любви к Родине.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив

В коллектив принимаются все желающие мальчики, прошедшие индивидуальное прослушивание, на котором определяется уровень их музыкальных и вокальных способностей: наличие музыкального слуха, певческого голоса, чувства метроритма. В случае необходимости (при выявлении явно выраженных голосовых расстройств, например, осиплости, охриплости в голосе) требуется консультация врача-фониатра, дающего медицинское заключение об отсутствии или наличии противопоказаний для занятий пением.

Данные прослушивания учитываются впоследствии при подборе репертуара и формировании групп.

Условия формирования групп

Группы формируются по уровню подготовленности учащихся. Для мальчиков без специальной музыкальной подготовки занятия в коллективе начинаются в группе I года обучения. Возможен дополнительный набор учащихся на второй год обучения на основе прослушивания и собеседования при наличии ярко выраженных природных музыкальных и вокальных данных или начальной музыкальной подготовки.

Допускается комплектование разновозрастных групп. В такой группе, младшие школьники быстро учатся способам взаимодействия, приобретают коммуникативные навыки на примере старших, становятся более внимательными, усидчивыми и старательными. Ребята постарше, которым свойственен поиск способов самоутверждения, в разновозрастной группе, начинают проявлять лидерские качества: у них развивается чувство ответственности за результат творческой деятельности на занятиях, они стараются помогать младшим, тем самым обретая уверенность в себе и эмоционально раскрепощаясь.

Количество детей в группе

1 год обучения – не менее 15 человек;

2 год обучения – не менее 15 человек;

Особенности организации образовательного процесса

Программа состоит из следующих разделов: «Пение произведений», «Пение учебно-тренировочного материала», «Музыкальная грамота», «Хоровое сольфеджио», «Музыкальная игра, ритмические движения под музыку», «Слушание, беседа о музыке», «Игра на детских музыкальных инструментах»,

«Подготовка к концертной деятельности», которые являются важной составляющей в традиционном обучении хоровому пению.

Все разделы программы взаимосвязаны. В содержание одного занятия включается материал из разных разделов и тем.

Ведущий раздел – **«Пение произведений»**, что обусловлено особенностями работы с хоровым коллективом и задачами программы. Его содержание составляет три темы: «Классика. Народная песня. Современная музыка». При этом на первом году обучения больше внимания уделяется знакомству с народными песнями, детскими потешками и музыкой современных детских композиторов, что связано с возрастными особенностями и предпочтениями младших школьников. В следующем году обучения постепенно возрастает количество часов на знакомство и разучивание детских произведений композиторов-классиков, что, безусловно, связано с направленностью программы на формирование и развитие музыкально-эстетического вкуса, музыкальной культуры мальчиков-хористов.

Раздел «Пение учебно-тренировочного материала» включает фонопедические, вокальные и дыхательные упражнения, распевки. Необходим для овладения вокально-хоровыми навыками: устойчивой координацией слуха и голоса, дыханием, звукообразованием, голосоведением, фразировкой, артикуляцией.

Раздел **«Хоровое сольфеджио»** предусматривает значительное увеличение количества часов, начиная со второго года обучения. Это связано с формированием и развитием у учащихся навыка пения по хоровой партитуре, умения понимать нотную запись, что способствует развитию навыка двух-и-трёхголосного пения.

Включённый в программу раздел **«Слушание, беседа о музыке»** позволяет знакомить мальчиков с лучшими образцами классических произведений, с жизнью великих людей, развивать словарный запас ребёнка, его умение размышлять и обобщать, влияя тем самым на формирование их музыкально-эстетического вкуса.

В программу введён также раздел **«Игра на детских музыкальных шумовых инструментах»**, что позволяет разнообразить учебный процесс с учётом возрастных и психофизиологических особенностей мальчиков.

Кроме того, в программу включён раздел **«Музыкальная игра, ритмические движения под музыку»**. В данный раздел включены дыхательная гимнастика А. Стрельниковой, различные виды движений – ходьба, подскоки, танцевальные элементы, элементы пантомимы, музыкальные и ритмические игры (развивающие, обучающие, творческие). Всё это направлено на укрепление осанки, развитие дыхания и координации движений, музыкально-ритмическое воспитание, снятие мышечных зажимов, расслабление, нормализацию и гармонизацию физического и эмоционального состояния учащихся. Ребята учатся чувствовать и передавать ритм музыки, её характер через двигательную импровизацию. Необходимость этого раздела программы обусловлена психофизическими особенностями мальчиков младшего школьного возраста.

Для создания хорового коллектива необходимы **сводные репетиции**. Они проводятся по специальному расписанию для подготовки к концертам, конкурсам, фестивалям. Сводные репетиции обязательны для всех учащихся, так как они повышают качество общего интонационного звучания, выравнивают тембральный и ансамблевый строй дискантовой и альтовой партий, развивают гармонический и мелодический слух певца хора. Кроме этого, в большом по количеству составе хора, можно наиболее выгодным образом рассадить слабоинтонирующих детей между хорошо слышащими и чисто поющими певцами. На таких репетициях новички быстрее вливаются в коллектив, заряжаясь атмосферой совместной творческой деятельности.

Формы проведения занятий

Хоровые занятия предполагают разные формы проведения, что может быть обусловлено учебно-тематическим планом и задачами, поставленными педагогом в конкретный период.

Формы	Описание
Практическое занятие	Учебная репетиция. Репетиция по группам, малыми ансамблями по хоровым партиям (дисканты-альты) или в индивидуально-групповой форме. Сводная репетиция. Репетиция всего коллектива, обязательна для всех учащихся, необходима для подготовки к выступлениям.
Открытое занятие	Хоровое занятие, являющееся демонстрацией репетиционной работы родителям с целью ознакомления с образовательным процессом или коллегам с целью обмена опытом.
Итоговое занятие	Зачёт: проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени. Предполагает сдачу хоровых партий, пение репертуарных произведений, собеседование по итогам работы.
Занятие-игра	Тематическое интерактивное занятие, которое может проходить в форме викторины, квеста, творческого конкурса, «огонька».

Формы проведения совместных творческих мероприятий

Формы	Описание
Концерт	Выступление коллектива в различных концертных залах, на различных мероприятиях.
Праздник	Тематическое интерактивное мероприятие в коллективе, приуроченное какому-либо праздничному событию.

Смотр, конкурс, фестиваль	Конкурсное выступление коллектива, предполагающее оценивание исполнения жюри.
Экскурсия	Выездное мероприятие в коллективе, направленное на расширение кругозора, повышение культурного уровня учащихся, знакомство с музеями и достопримечательностями города.
Выездное занятие (культпоход)	Совместное посещение концерта академической (хоровой) музыки учащимися коллектива в качестве слушателей с последующим анализом прослушанного.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Формы организации деятельности	Описание
Фронтальная	Работа педагога со всеми учащимися одновременно: беседа, показ, объяснение.
Коллективная	Основная форма занятий – организация совместной деятельности, творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно: репетиция, концерт. Воспитывается умение выслушать/услышать другого, проанализировать его исполнение.

<p>Ансамблевая (по партиям)</p>	<p>Важную роль играет работа с небольшими ансамблями, что позволяет уделить внимание небольшой группе детей, в то же время дать отдохнуть другим, например, в рамках сводной репетиции. Кроме того, ансамблевая работа по хоровым партиям (дисканты-альты) может быть вынесена в самостоятельное занятие, что даёт возможность проучивать отдельно партию каждого голоса. Для детей очень полезно петь в небольшой группе, так как им легче услышать себя среди нескольких певцов, нежели в целом хоре.</p>
<p>Групповая (индивидуально-групповая)</p>	<p>Организация работы (совместных действий, общения, взаимопомощи) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определённых задач. Индивидуально-групповая форма работы в хоровом коллективе необходима как с точки зрения возможности каждым ребёнком научиться слышать себя и исполнять самостоятельно, развивая уверенность в себе, так и с точки зрения проработки хоровой партии.</p>
<p>Индивидуальная</p>	<p>Организуется для работы с одарёнными детьми – солистами хора, а также для коррекции пробелов в знаниях, умениях и отработки отдельных навыков, например, в случае отставания ребёнка из-за продолжительного периода болезни и пропуска занятий.</p>

Формы работы с родителями Для успешной работы коллектива, формированию опыта социального взаимодействия учащихся необходимо

тесное сотрудничество педагога с родителями и привлечение их к активному участию в жизни юных хористов.

Формы работы	Описание
Родительское собрание	Информирование родителей о текущих делах коллектива, обсуждение, планирование работы объединения.
Дистанционное общение с родителями через группу в Вайбере	Информирование родителей о содержании творческой деятельности учащихся на занятиях, концертной деятельности и достижениях коллектива.
Открытое занятие	Демонстрация репетиционной работы родителям с целью ознакомления с образовательным процессом или коллегам с целью обмена опытом.
Совместное творческое мероприятие	Привлечение родителей к организации и проведению мероприятий внутри коллектива, которые могут проходить в различных формах: квест, викторина, творческий конкурс, семейный праздник и пр.
Культпоходы детей с родителями в Капеллу, Филармонию, музеи города	Совместное посещение концертов, экскурсий.

Индивидуальные беседы/ консультации с родителями	Обсуждение вопросов обучения в творческом объединении, психологических особенностей мальчиков, их взаимоотношений в коллективе.
Работа с родительским комитетом коллектива	Совещания родительского комитета для решения различных организационных вопросов, связанных с деятельностью хора мальчиков.
Пошив концертных костюмов (их элементов)	Помощь родителей в пошиве концертных костюмов (их элементов), приобретении необходимого реквизита для выступлений коллектива.
Анкетирование/ тестирование родителей	Мониторинг запросов и ожиданий, удовлетворённости образовательным процессом по программе, деятельностью объединения; выявление индивидуальных особенностей учащихся.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты К концу обучения у учащихся: □ будет развита певческая выносливость и усидчивость.

К концу обучения учащиеся будут проявлять:

- черты характера, способствующие активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие);
- личную ответственность за свои поступки, заинтересованность в достижении общих результатов;
- социально значимые нравственные качества личности (доброжелательность, толерантность, общительность, эмпатию, волю,

творческую конкуренцию); □ культуру поведения и концертную дисциплину; □ чувство патриотизма, чувство любви к Родине.

Метапредметные результаты

К концу обучения учащиеся разовьют:

- эмоциональную сферу;
- музыкально-эстетический вкус;
- музыкальные способности (музыкальный слух /гармонический и мелодический/, музыкальную память, чувство метроритма) и вокальные данные;
- творческую инициативу, способность к творческому самовыражению;
- регулятивные способности (самообладание, самооценку, самоконтроль, волевую саморегуляцию, коррекцию, целеполагание, планирование, прогнозирование);
- овладеют навыками коммуникативной культуры, продуктивного взаимодействия, делового общения.

Предметные результаты

К концу обучения учащиеся овладеют:

- вокально-хоровыми навыками (дыханием, звукообразованием, голосоведением, дикцией, фразировкой и др.);
- музыкально-исполнительскими навыкам, в том числе навыком ансамблевого пения, где каждый голос равноправен по силе и характеру звучания, приобретут опыт выступлений в качестве солиста хора при наличии хороших вокальных данных;
- основами музыкальной грамоты (научатся понимать основные музыкально-выразительные средства, будут уметь ориентироваться в хоровой партитуре);
- ознакомятся с образцами классической, народной, современной русской и зарубежной хоровой культуры;
- приобретут навык исполнения одно-двух-трёхголосных произведений с инструментальным сопровождением и a' cappella;
- укрепят и расширят певческий диапазон.

После освоения программы выпускники хора мальчиков могут продолжить обучение в других хоровых и музыкальных студиях.

Ключевые компетенции

По завершении освоения программы у учащихся в хоре мальчиков выработаются и сформируются следующие компетенции:

- *ценностно-смысловая*, связанная с мировоззрением, пониманием окружающего мира, осознанием своей роли и предназначения, обеспечивающая механизм самоопределения ученика;
- *общекультурная*, определяющая и формирующая у учащихся познания и осведомленность в духовно-нравственных вопросах культурологического значения и общечеловеческого понимания мира;
- *учебно-познавательная*, развивающая у ученика самостоятельную эвристическую деятельность и способствующая овладению креативными навыками продуктивной деятельности;
- *информационная*, формирующая потребность к поиску, анализу и преобразованию необходимой информации;
- *коммуникативная*, способствующая взаимодействию с окружающими людьми и событиями;
- *личностного самосовершенствования*, связанная с физическим, духовным и интеллектуальным саморазвитием, с основами безопасности жизнедеятельности, правилами личной гигиены, формированием психологической грамотности и культуры поведения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Учебный план первого года обучения

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Диагностическое прослушивание
	<u>Пение произведений:</u>	12	3	9	Педагогический анализ
	Классика	4	1	3	Устный опрос
	Народная песня	4	1	3	Выполнение практических заданий педагога
	Современная музыка	4	1	3	Открытое занятие
					Учебный концерт
					Зачёт
	Пение учебно-тренировочного материала	2	0,5	1,5	Устный опрос
					Открытое занятие
					Зачёт

	Музыкальная грамота	3	1,5	1,5	Устный опрос Открытое занятие Зачёт
	Хоровое сольфеджио	3	1		Устный опрос Открытое занятие Зачёт
	Музыкальная игра, ритмические движения под музыку	4		4	Педагогический анализ Открытое занятие Учебный концерт
	Слушание, беседа о музыке	3	3		Устный опрос Открытое занятие
	Игра на детских музыкальных шумовых инструментах	5		5	Педагогический анализ Открытое занятие Учебный концерт
	Подготовка к концертной деятельности	2		2	Открытое занятие Учебный концерт
	Итоговое занятие	1		1	Зачёт Письменный опрос
	Итого:	34	9	25	

Учебный план второго года обучения

	название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Диагностическое прослушивание Письменный опрос
	<u>Пение произведений:</u>	12	6	6	Педагогический анализ
	Классика	4	2	2	Устный опрос Выполнение практических заданий педагога Открытое занятие Учебный концерт Зачёт
	Народная песня	4	2	2	
	Современная музыка	4	2	2	
	Пение учебно-тренировочного материала	2	1	1	Устный опрос Открытое занятие Зачёт

	Музыкальная грамота	3	1,5	1,5	Устный опрос Открытое занятие Зачёт
	Хоровое сольфеджио	3	1,5	1,5	Устный опрос Открытое занятие Зачёт
	Музыкальная игра, ритмические движения под музыку	4	1	3	Педагогический анализ Открытое занятие Учебный концерт
	Слушание, беседа о музыке	3	1,5	1,5	Устный опрос Открытое занятие
	Игра на детских музыкальных шумовых инструментах	3		3	Педагогический анализ Открытое занятие Учебный концерт
	Подготовка к концертной деятельности	2		2	Открытое занятие Учебный концерт
	Итоговое занятие	1		1	Зачёт Письменный опрос
	Итого:	34	13	11	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10 сентября	31 мая	34 недели	34 дня	34 часа в год	Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу
2 год	1 сентября	25 мая	34 недели	34 дня	34 часа в год	Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 академическому часу

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса

Возраст 7–8 лет относится к младшему домутационному возрасту.

Звучание голосов и у мальчиков, и у девочек в этом возрасте одинаковое – детское. Характерны лёгкость в голосе, высокое резонирование и головное, фальцетное звучание. Певческий аппарат ребёнка младшего школьного возраста анатомически и функционально ещё только формируется (связки тонкие, небо мало подвижное, дыхание поверхностное). Голосовые связки при пении колеблются только крайними частями, смыкание связок происходит не полностью, в результате чего остаётся щель между связками в момент образования звука. В голосе нет яркой динамики, он небольшой по силе, просить петь детей громче в этот период, как иногда бывает, нельзя.

Диапазон голоса этого возраста небольшой – до первой – ре второй октавы, звук неровный, гласные звучат пёстро.

Основной трудностью для педагога на первоначальном этапе обучения в хоре мальчиков является тот факт, что в коллектив зачастую приходят плохо интонирующие дети, с дискоординацией между слухом и голосом, так называемые «гудошники». И одной из актуальнейших проблем становится научить ребёнка чисто петь, координировать слух и голос в кратчайшие сроки. Именно на это направлено обучение в хоровом классе на первом году обучения. Дети осваивают основные навыки хорового исполнительства, учатся петь в унисон.

Задачи I года обучения

Обучающие:

- обучать основным элементам хоровой техники (певческая установка, дыхание, звукообразование, артикуляция), научить понимать дирижёрский жест;

- сформировать навык кантиленного пения (*legato*) в унисон, пения по нотам;
- познакомить с элементами музыкальной грамоты (ритмические длительности, ноты в пределах I октавы, восходящее и нисходящее движение мелодии) и элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм, регистр, динамика);
- сформировать навык элементарного анализа музыки (умение определять в музыке характер, темп, регистр, динамику);
- научить координации слуха и голоса, сформировать навык одноголосного пения;
- сформировать понимание головного и грудного звучания голоса, развить фальцетный регистр.

Развивающие:

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости на музыку; □
прививать интерес к музыке;
- развивать звуковысотный слух, умение различать простейшие длительности (четверти, восьмые половинные, целые), музыкальную память;
- формировать умение заниматься музыкальной творческой деятельностью; □
формировать навыки самообладания, сценического поведения;
- формировать способность выражать свои чувства и эмоции.

Воспитательные:

- формировать внимание и усидчивость на занятиях;
- формировать положительное отношение к музыкальным занятиям, трудолюбие;
- воспитывать дисциплинированность, умение подчинять свои желания общей цели;
- воспитывать уважение ребёнка к самому себе, товарищам и своему творчеству;
- ознакомить с правилами поведения в хоровом коллективе, формировать навыки сценического поведения;
- воспитывать чувство любви к родному языку, русским народным песням.

Содержание программы

I года обучения

1. *Вводное занятие*

Первая встреча с хоровой группой, в процессе которой происходит знакомство детей с руководителем хора, друг с другом. □ *Теория*

Инструктаж по соблюдению правил безопасности: правила поведения на занятиях и в учреждении. Краткая беседа о хоровом искусстве (введение в предмет), об общих принципах хоровой этики. Цели и задачи обучения.

Демонстрация видеофильма о хоре мальчиков. □ *Практика*

Слушание образцов хорового пения. Певческая установка, знакомство с дирижёрским жестом. Пение попевок. Диагностическое прослушивание. Тестирование.

2. *Пение произведений*

Работа над репертуаром включает исполнение произведений различных жанров и стилей: песни народов мира, современных авторов и классические произведения.

а) Классика □ *Теория*

Некоторые биографические данные из жизни композиторов. Беседы о характере и содержании музыкальных произведений. Опрос.

□ *Практика*

Заучивание мелодии с голоса приёмом «Эхо», обучение кантиленному исполнению, пропевание фрагментов, вычлененных из мелодии, прохлопывание различных вариантов ритмической строчки. Формирование навыка пения по нотам.

б) Народная песня

□ *Теория*

Сведения о народном творчестве. Особенности строения народной мелодии. □

Практика

Содержание народных песен обыгрывается как сценка или музыкальная игра (р.н.п. «Ворон», р.н.п. «Как на тоненький ледок»). Отрабатываются характерные интервалы и мелодические ходы. Практические задания включают: пение по цепочке «Продолжи песню» (по фразам, с любого звука мелодии); прохлопывание ритма мелодии (варианты задания: вместе, по одному, по цепочке), устную расшифровку ритмических длительностей (четверти, восьмые, половинные); показ и пропевание мелодии ступенями с помощью дидактического пособия «Музыкальная лесенка».

в) Современная музыка

□ *Теория*

Работа над музыкальным и литературным содержанием песен. Беседа о мелодическом и ритмическом строении мелодии. Особенности дирижёрского жеста (единовременное начало и окончание пения, динамика, регулируемая жестом).

□ *Практика*

Заучивание мелодии с голоса. Отработка сложных моментов в мелодическом и ритмическом строении мелодии. Работа над унисонным звучанием, выразительностью пения (звуковедением, фразировкой, артикуляцией). Зависимость качества звучания от характера исполнения. Формирование навыка пения по нотам.

3. ***Пение учебно-тренировочного материала***

Эта работа является неотъемлемой частью хорового занятия, способствует формированию и развитию навыков правильного пения.

• *Теория*

Формирование основных вокальных навыков – правильная посадка, положение плеч, туловища, свободно открытый рот. Работа над дыханием: дыхание берётся в достаточном количестве, в положенное время, не поднимая плеч. Знакомство с правилами вокальной орфоэпии.

□ *Практика*

Исполнение различных упражнений и коротких попевок, включающих в себя разнообразные виды движения мелодии (поступенное движение, скачки на интервалы, пение на одном звуке в унисон). Фонопедические упражнения по системе В. Емельянова помогают наладить связь между слухом и голосом у детей, испытывающих данные трудности. Именно на учебно-тренировочном материале дети практически обретают навыки владения различными видами дыхания, навыки правильного звукообразования и звукоизвлечения, точного интонирования, кантиленного пения (*legato*); формируется единая певческая позиция, понимание головного и грудного звучания голоса. Посредством специальных упражнений активизируется также артикуляционный аппарат хористов, что позволяет в работе над песенным репертуаром добиваться более качественной вокальной дикции.

4. *Музыкальная грамота*

- *Теория*

Понятия «темп» и его градации, «регистр» и его разновидности, «ритм», динамические оттенки *forte* и *piano*, звуковысотное освоение материала. Опрос.

- Практика*

Практическое освоение сведений по музыкальной грамоте. Выполнение ритмических упражнений. Исполнение музыкальных фрагментов с трудностями интонационного, ритмического, темпового характера. Умение определять на слух и исполнять восходящее и нисходящее движение мелодии, остановку на одном звуке.

5. *Хоровое сольфеджио*

- *Теория*

Закономерности строения мелодии и чередования ступеней гаммы.

Практика

Повторение за педагогом ритмических рисунков и запоминание основных ритмоформул. Исполнение небольших песенок-попевок, решающих одновременно обучающие и развлекательные задачи. Пение сольфеджио и с

названием ступеней гаммы, в том числе с использованием дидактического пособия «Музыкальная лесенка». Формирование навыка пения по нотам.

6. Музыкальная игра, ритмические движения под музыку

- *Теория*

Развитие чувства музыкальной формы, объяснение закономерностей строения музыкальных произведений. Знания о средствах музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр).

- Практика*

Повторение за педагогом ритмоформул. Практическое освоение всех теоретических понятий, которые вводятся на данном году обучения. Танцевальные импровизации, музыкальные игры (развивающие, обучающие, творческие, закрепляющие определённые умения и навыки). Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой.

7. Слушание, беседа о музыке

- *Теория* Беседа о музыке (характер, содержание). Сведения о композиторе.

- *Практика*

Слушание музыки. Задания на умение определять характер музыки, её музыкальное содержание, средства музыкальной выразительности (темп, регистр, динамику), использованные для достижения того или иного эффекта. Формирование культуры восприятия.

8. Игра на детских музыкальных шумовых инструментах

Применение детских музыкальных шумовых инструментов помогает в воспитании тембрового слуха ребят, повышает интерес к самостоятельному творчеству.

- Теория*

Знакомство с музыкальными шумовыми инструментами и их разновидностями:

- инструменты с нефиксированным звуком (бубны, барабаны, деревянные ложки, кастаньеты и т.д.);

- инструменты-игрушки, издающие звук только одной высоты (свистульки, треугольники).

□ *Практика*

Освоение навыков игры на инструментах. Способы звукоизвлечения. Работа над качеством звука, чёткостью и ровностью ритма каждого играющего в отдельности. Обучение игре в ансамбле, одновременному началу и окончанию игры.

9. Подготовка к концертной деятельности

Данные занятия демонстрируют уровень подготовки коллектива к выступлениям.

□ *Теория*

Беседы о хоровом искусстве. Знакомство с основными этическими принципами и правилами поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертных выступлений.

□ *Практика* Освоение навыков выступления с хоровым коллективом и навыков сценического поведения.

10. Итоговое занятие

Педагог анализирует работу учащихся в течении учебного полугодия или года, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Дети, в свою очередь, делятся своими впечатлениями от прошедшего учебного периода и анализируют свою работу в коллективе.

□ *Теория*

Собеседование. Анкетирование.

□ *Практика*

Зачётные занятия. Проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

Планируемые результаты

I год обучения

Личностные результаты

К концу первого года обучения учащиеся:

- будут внимательны и усидчивы на занятиях;
- будут положительно относиться к музыкальным занятиям, будут проявлять трудолюбие;
- будут проявлять дисциплинированность, умение подчинять свои желания общей цели;
- будут проявлять уважение к самому себе, товарищам и своему творчеству;
- будут знать правила поведения в хоровом коллективе, будут обладать навыком сценического поведения;
- будут проявлять интерес к русским народным песням.

Метапредметные результаты

К концу первого года обучения учащиеся:

- будут проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку;
- будут проявлять интерес к музыке;
- будут обладать звуковысотным слухом, умением различать простейшие длительности (четверти, восьмые половинные, целые), музыкальной памятью; у учащихся будут сформированы:
- начальные навыки музыкальной творческой деятельности;
- навыки самообладания, сценического поведения;
- способности выражать свои чувства и эмоции.

Предметные результаты

К концу первого года обучения учащиеся:

- овладеют основными элементами хоровой техники (певческая установка, дыхание, звукообразование, артикуляция), научатся понимать дирижёрский жест;
- будут обладать навыком кантиленного пения (*legato*) в унисон, пения по нотам;
- освоят элементы музыкальной грамоты (ритмические длительности, ноты в пределах первой октавы, восходящее и нисходящее движение мелодии) и элементарные музыкальные понятия (темп, ритм, регистр, динамика);
- приобретут навык элементарного анализа музыки (умение определять в музыке характер, темп, регистр, динамику);
- приобретут навык координации слуха и голоса, навык одноголосного пения;
- научатся понимать особенности головного и грудного звучания голоса, разовьют фальцетный регистр.

Календарно-тематическое планирование

I год обучения

	Темы (содержание) занятий	Колво часов	Дата занятия	
			План	Факт
Сентябрь				
1	Вводное занятие. Певческая установка. Знакомство с дирижёрским жестом. Инструктаж по соблюдению правил безопасности.			
2	Формирование певческого дыхания и навыка пения по руке дирижёра.			
3	Формирование звука. Работа над унисоном.			
4	Работа над звукообразованием и интонированием.			
5	Формирование навыка кантиленного пения. Работа с артикуляционным аппаратом.			
6	Фонопедические упражнения. Работа над голосоведением и дикцией.			
Октябрь				
7	Звукоизвлечение. Развитие навыка кантиленного пения.			

8	Дыхательные упражнения. Работа с артикуляционным аппаратом.			
9	Работа над звуковедением и вокальной дикцией.			
10	Фонопедические упражнения. Вокальная дикция и орфоэпия.			
11	Развитие навыка пения legato.			
12	Взаимосвязь динамики и музыкального образа.			
13	Создание художественного образа произведений.			
14	Работа над мимикой и выразительностью исполнения.			

15	Фонопедические упражнения. Работа над дыханием.			
Ноябрь				
16	Пение legato. Взаимосвязь динамики и музыкального образа.			
17	Фонопедические упражнения. Активизация дыхания в подвижном темпе.			
18	Создание художественного образа произведений.			
19	Выразительность исполнения и хоровой ансамбль.			
20	Чистота интонирования. Вокальная дикция и орфоэпия.			
21	Пение legato. Преодоление ритмических трудностей в произведениях.			

22	Преодоление темповых трудностей в произведениях.			
23	Работа с артикуляционным аппаратом. Пение в режиме piano.			
Декабрь				
24	Вокальная дикция и фразировка в произведениях.			
25	Фонопедические упражнения. Формирование единой певческой позиции.			
26	Работа над интонированием и фразировкой.			
27	Работа над дикцией и хоровым ансамблем.			
28	Фонопедические упражнения. Выразительность исполнения.			
29	Работа по созданию художественного образа произведений.			
30	Работа над мимикой и исполнительским ансамблем.			
31	Итоговое занятие: зачёт (сдача хоровых партий, собеседование).			
32	Подведение итогов работы в I полугодии.			
Январь				
33	Работа над дыханием. Инструктаж по соблюдению правил безопасности.			
34	Формирование единой певческой позиции. Звукообразование.			
35	Звукоизвлечение. Развитие навыка кантиленного пения.			

36	Работа над звуковедением и дикцией. Формирование навыка пения по нотам.			
37	Фонопедические упражнения. Выразительность исполнения.			
38	Интонационная работа. Хоровой ансамбль. Пение по нотам.			
Февраль				
39	Фонопедические упражнения. Преодоление регистрового барьера.			
40	Пение legato. Интонация и сохранение единой певческой позиции.			
41	Работа над формированием и характером звука. Кантиленное пение.			
42	Голосоведение и вокальная орфоэпия. Развитие навыка пения по нотам.			
43	Создание художественного образа. Хоровой ансамбль.			
44	Работа над мимикой и исполнительским ансамблем.			
45	Работа с артикуляционным аппаратом и дыханием.			
Март				
46	Преодоление интонационных и ритмических трудностей в произведениях.			
47	Различные виды дыхания. Работа над интонацией. Пение по нотам.			
48	Развитие навыка кантиленного пения. Пение с различными динамическими оттенками.			

49	Вокальная дикция. Работа с артикуляционным аппаратом.			
50	Дыхание. Работа над фразировкой.			
51	Пение legato. Работа над хоровым ансамблем.			
52	Дикция. Работа над характером и выразительностью исполнения.			
53	Преодоление интонационных и ритмических трудностей в произведениях.			
54	Развитие навыка пения legato в единой певческой позиции.			
Апрель				
55	Дыхание. Интонационная работа в произведениях. Пение по нотам.			
56	Вокальная дикция и орфоэпия. Эмоциональность исполнения.			
57	Единая певческая позиция. Работа с артикуляционным аппаратом.			
58	Работа над сольными фрагментами в произведениях.			
59	Создание целостного художественного образа и исполнительского ансамбля.			
60	Развитие навыка кантиленного пения. Чистота интонирования.			
61	Интонационная работа. Преодоление тесситурных трудностей в произведениях.			
62	Работа над выразительностью исполнения и хоровым ансамблем.			
Май				

Примерный репертуар

I года обучения

Народная песня:

Русская народная песня «Дон-дон»

Русская народная песня «У кота-воркота»

Русская народная песня «А Ерёма жил на горке»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Русская народная песня «Ворон», обр. Е. Тиличевой

Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обр. И. Рогановой

Белорусская народная песня, рус. текст Н. Найденовой «Сел комарик на дубочек», обр. С.

Полонского

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Кубинская народная песня «Моя мама»

Классика:

А. Гречанинов, сл. народные «Андрей-воробей»

А. Гречанинов «Дон-дон»

А. Гречанинов «Петушок»

А. Аренский, сл. А. Плещеева «Там вдали за рекой»

Л. Бетховен «Сурок»

И. Брамс, перевод с немецкого Э. Александровой «Божья коровка»

В. Калинников, сл. народные «Тень-тень»

Современная музыка:

М. Парцхаладзе «Плачет котик»

Г. Струве «Про козлика»

Г. Струве «Пестрый колпачок»

С. Южанина «Я хочу в страну чудес»

Л. Колпышева «Скрюченная песенка»

Л. Колпышева «Форель»

Е. Казановский «Дружба»

А. Думченко «Бабушкин кот»

Е. Казановский, сл. А. Веселовой «Дружба»

Примерный репертуар к разделу «Слушание музыки»

- П. Чайковский «Детский альбом» □ Р. Шуман «Альбом для юношества»
- М. Мусоргский «Картинки с выставки»
- К. Сен-Санс «Карнавал животных»
- Русская хоровая музыка (С. Рахманинов, Д. Бортнянский, Д. Березовский и др.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса

В возрасте 9–10 лет голос мальчика постепенно переходит из младшего домутационного в старший домутационный.

В результате правильной вокально-хоровой работы с детьми младшего домутационного возраста развивается голосовая мышца. Голосовые связки уже колеблются не только краями, но и срединной частью. Голос приобретает силу благодаря развитию грудной клетки и углублённому дыханию, становится более собранным, насыщенным, компактным. Появляются признаки тембровой окраски в голосе, мальчишеские голоса отличаются полётностью, прозрачностью и звонкостью. Голос становится более эластичным и подвижным.

Диапазон дисканта в этом возрасте принято считать от до первой октавы до соль второй октавы. Альт отличается металлическим, густым звуком, бывает то чрезвычайно нежным, то сильным. Диапазон альты – от соль малой октавы до ре второй. Приблизительно с этого возраста по мере развития вокальных мышц способ голосообразования начинает всё больше обретать микстовый характер.

Задачи II года обучения

Обучающие:

- развивать вокально-хоровые навыки (пение на опоре, звукообразование, артикуляцию, дикцию, фразировку, пение по руке дирижёра), формировать навык цепного дыхания;
- продолжить работу над унисоном и кантиленой, формировать навык исполнения элементарного двухголосия (в том числе на примере канонов), обучать работе с хоровой партитурой, пению с различными штрихами (*legato*, *non legato*);
- ознакомить с музыкальными понятиями «лад», «тоника», устойчивые и неустойчивые звуки, «пульс», «интервал», поступенное движение мелодии и движение по трезвучию;

- способствовать формированию элементов слухового анализа (в т.ч. умения определять в музыке лад, пульс, различать поступенное движение мелодии и движение по трезвучию);
- обучать пению а'cappella и с аккомпанементом без поддержки мелодии;
- обучать использованию в пении различных певческих регистров (головного и грудного), развивать индивидуальный певческий диапазон с преобладанием фальцетного регистра.

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- формировать потребность общения с музыкой и готовность к эстетической певческой деятельности;
- развивать музыкальную память, мелодический и ладогармонический слух (двухголосие); умение различать ритмические рисунки с шестнадцатыми длительностями;
- формировать творческую активность в исполнении произведений разного характера; формировать адекватную самооценку, самоконтроль, развивать навыки сценического поведения;
- формировать умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками.

Воспитательные:

- развивать внимание и усидчивость на репетициях, формировать выносливость во время выступлений;
- развивать положительное отношение к хоровым репетициям, трудолюбие, терпение, преодоление застенчивости;
- воспитывать ответственное отношение к хоровым занятиям, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать доброжелательность, общительность;

- закреплять правила поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертов, формировать навыки поведения при посещении музеев и концертных залов;
- воспитывать чувство любви к родному городу, через изучение произведений и творчества Нижегородских композиторов.

Содержание программы

II года обучения

1. *Вводное занятие*

Теория

Беседа о хоровом искусстве. Повторение правил поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертов, общих принципов хоровой этики. Планы на учебный год. Инструктаж по соблюдению правил безопасности.

Практика

Индивидуальное диагностическое прослушивание детей с целью наблюдения за развитием музыкальных способностей, тембра голоса и его диапазона. Тестирование.

2. *Пение произведений*

По сравнению с первым годом обучения усложняется певческий репертуар.

а) Классика

Теория

Элементарные сведения по истории музыки. Некоторые сведения о биографии композиторов. Опрос. Беседы о характере и содержании музыкального произведения. Просмотр видео выступлений хора с последующим устным анализом.

Практика

Освоение строения мелодии, её интонационных и ритмических особенностей. Отработка трудных моментов на специальных упражнениях. Пение по хоровой партитуре. Продолжается работа по развитию навыка

кантиленного пения (*legato*). Ведётся работа по формированию и применению в исполнении произведений навыка пения *non legato*, цепного дыхания.

б) Народная песня

Теория

Рассказ о национальных культурных особенностях разных народов. Изучение особенностей строения народной мелодики разных стран. Особенность звучания и колорит народного коллектива и академического хора. Опрос.

Практика

Разучивание произведений по хоровым партитурам. Работа над характерными мелодическими ходами. Обучение навыкам двухголосного пения на примере простейшего двухголосия с остинато (выдержанным тоном) в одном из голосов, на примере движения голосов в разном направлении, также на примере канонов. Практические задания включают: пение по цепочке «Продолжи песню» (по фразам, с любого звука мелодии); прохлопывание ритма мелодии (варианты задания: вместе, по одному, по цепочке), устную расшифровку ритмических длительностей (четверти, восьмые, половинные, целые, четверть с точкой и восьмая); показ и пропевание мелодии ступенями с помощью дидактического пособия «Музыкальная лесенка». Пение *a'cappella* на примере народных песен.

в) Современная музыка

Теория

Анализ хоровых партитур изучаемых произведений. Пополнение сведений о средствах музыкальной выразительности (темп, регистр, динамика, лад).

Практика

Отрабатываются наиболее сложные интонационные и ритмические моменты. Ведётся работа над хоровым и исполнительским ансамблем, выразительностью пения (звуковедением, фразировкой, артикуляцией). При работе над двухголосием – работа по хоровым партиям (дисканты-альты).

Развивается навык пения по нотам, а'cappella и с аккомпанементом без поддержки мелодии.

3. *Пение учебно-тренировочного материала*

На втором году обучения к учащимся предъявляются более высокие требования в исполнении основного репертуара, в связи с чем усложняется и учебно-тренировочный материал.

Теория

Понятия «ансамбль», «канон», «non legato», «цепное дыхание».

Практика

Распевки, закрепляющие навык пения восходяще-нисходящего движения мелодии, скачков на узкие интервалы, пения на одном звуке. Появляются распевки со скачками в мелодии на широкие интервалы, более быстрый темп исполнения, более сложный текст. На учебно-тренировочном материале отрабатывается пение элементарного двухголосия с остинато в одном из голосов, пение канонов. Продолжается работа по развитию голосового и артикуляционного аппарата школьника, чему во многом способствуют фонетические упражнения по методу В. Емельянова. На учебно-тренировочном материале дети развивают навыки владения различными видами дыхания (в том числе цепное), навыки правильного звукообразования и звукоизвлечения, точного интонирования, пения legato и non legato. Формируется единая певческая позиция, развивается головное и грудное звучание голоса, расширяется индивидуальный певческий диапазон. Посредством специальных упражнений активизируется также артикуляционный аппарат хористов, что позволяет в работе над песенным репертуаром добиваться более качественной вокальной дикции.

4. *Музыкальная грамота*

Теория

Знакомство с размером 3/4. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Знакомство с понятием «интервал». Мажорное трезвучие в восходящем и нисходящем движении, поступенное движение мелодии. Понятия «лад»,

«устойчивые и неустойчивые звуки» в музыке, «тоника» как опора лада, «пульс» в музыке. Опрос.

□ *Практика*

Практическое освоение этих понятий во время исполнения учебно-тренировочного материала, во время изучения произведений из основного репертуара. Анализ хоровых партитур на изучаемые теоретические понятия. Умение определять на слух и исполнять мажорное трезвучие в восходящем и нисходящем движении, поступенное движение мелодии, устойчивые и неустойчивые звуки в ладу, тонику, пульс в музыке.

5. *Хоровое сольфеджио*

Продолжаются занятия хоровым сольфеджио, способствующие лучшему развитию координации между слухом и голосом, помогающие отработать хоровой унисон и несложные двухголосные упражнения, облегчающие детям осознание новых сведений по теории музыки (интервалы, лад, устойчивые и неустойчивые ступени, тоника, движение по трезвучию, поступенное движение).

□ *Теория*

Теоретическое освоение широких и сложных для интонирования интервалов и некоторых аккордов.

□ *Практика*

Отработка хорового унисона и несложных двухголосных упражнений, интервалов с использованием дидактических пособий «Музыкальная лесенка», «Цифровые последовательности ступеней».

6. *Музыкальная игра, ритмические движения под музыку*

На втором году обучения продолжают занятия музыкально-ритмической деятельностью. Это очень важно, так как данный вид деятельности даёт возможность в лёгкой, игровой и двигательной форме на практике освоить ритмические сложности музыкальных произведений, новые, более сложные теоретические сведения.

□ *Теория*

Освоение особенностей строения музыкальных произведений. Влияния средств музыкальной выразительности на характер и образ в музыке.

□ *Практика*

Выполнение упражнений на определение средств музыкальной выразительности, стиля, характера музыки. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой.

7. *Слушание, беседа о музыке*

Продолжает оставаться важной, неотъемлемой частью хоровых занятий. Оно помогает детям эмоционально переживать музыку, воспитывает музыкальный вкус, способствует навыку анализа музыкальных произведений.

□ *Теория*

Сведения о композиторе, исполнителе, музыкальном стиле, соответствующем данной эпохе и композитору. Опрос.

□ *Практика:*

Устные мини-викторины, прослушивание знакомых произведений в разных исполнительских трактовках и определение их различий.

8. *Игра на детских музыкальных шумовых инструментах*

• *Теория*

Освоение ритма в игре на треугольнике и бубне.

• *Практика*

Исполнение знакомых песен индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

9. *Подготовка к концертной деятельности*

□ *Теория* Беседы о хоровом искусстве, пополняющие знания детей о предмете их обучения. Продолжается усвоение учащимися основных этических принципов и правил поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертных выступлений.

□ *Практика* Освоение навыков выступления с хоровым коллективом и навыков сценического поведения.

10. *Итоговое занятие*

Педагог анализирует работу учащихся в течение учебного полугодия или года, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Дети, в свою очередь, делятся своими впечатлениями от прошедшего учебного периода и анализируют свою работу в коллективе.

□ *Теория* Собеседование. Анкетирование.

□ *Практика* Зачётные занятия. Пение хоровых партитур из репертуара хора
Проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

Планируемые результаты

II год обучения

Личностные результаты

К концу второго года обучения учащиеся:

- будут внимательны и усидчивы на репетициях, терпеливы во время выступлений;
- будут положительно относиться к хоровым репетициям, будут проявлять трудолюбие, терпение, уверенность в себе;
- будут ответственно относиться к хоровым занятиям и выступлениям;
- будут доброжелательны, общительны;
- закрепят правила поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертов, сформируют навыки поведения при посещении музеев и концертных залов;
- будут проявлять интерес к творчеству Нижегородских композиторов и истории родного города.

Метапредметные результаты

К концу второго года обучения учащиеся:

- будут проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку;
- будут проявлять интерес к музыке и певческой деятельности;
- разовьют музыкальную память, мелодический и ладогармонический слух, умение различать ритмические рисунки с шестнадцатыми длительностями;
- разовьют стремление проявлять творческую активность в исполнении произведений разного характера;
- сформируют адекватную самооценку, самоконтроль, разовьют навыки сценического поведения;
- научатся вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками.

Предметные результаты

К концу второго года учащиеся:

- разовьют вокально-хоровые навыки (пение на опоре, звукообразование, артикуляцию, дикцию, фразировку, пение по руке дирижёра), сформируют навык цепного дыхания;
- усовершенствуют навык кантиленного пения в унисон, сформируют навык пения элементарного двухголосия, научатся работе с хоровой партитурой, пению с различными штрихами (*legato*, *non legato*);
- будут знать музыкальные понятия: «лад», «тоника», устойчивые и неустойчивые звуки, «пульс», «интервал», поступенное движение мелодии и движение по трезвучию;
- сформируют элементы слухового анализа (в т.ч. умение определять в музыке лад, пульс, различать поступенное движение мелодии и движение по трезвучию);
- сформируют навык двухголосного пения (в том числе на примере канонов), будут уметь петь *a' cappella* и с аккомпанементом без поддержки мелодии;
- научатся петь в различных певческих регистрах (головном и грудном), разовьют диапазон голоса

Календарно-тематическое планирование

II год обучения

	Темы (содержание) занятий	Колво часов	Дата занятия	
			План	Факт
ябрь				
1	Вводное занятие. Инструктаж по соблюдению правил			

	безопасности.			
2	Певческая установка. Дыхание и формирование звука.			
3	Звукообразование. Работа над унисоном.			
4	Фонопедические упражнения. Развитие певческого дыхания.			
5	Развитие навыка кантиленного пения. Цепное дыхание.			
6	Работа над звукообразованием и интонированием.			
7	Единая певческая позиция. Пение a`cappella.			
8	Фонопедические упражнения. Работа с артикуляционным аппаратом.			
9	Вокальная дикция. Пение a`cappella.			
10	Пение legato и non legato. Цепное дыхание.			
11	Дыхание. Атака звука. Характер звукоизвлечения.			

12	Развитие навыка цепного дыхания. Кантиленное пение.			
13	Фразировка и вокальная дикция. Пение legato.			
Октябрь				
14	Развитие навыка пения а`cappella.			
15	Цепное дыхание. Работа с артикуляционным аппаратом.			
16	Атака звука. Пение а`cappella.			
17	Фонопедические упражнения. Развитие навыка цепного дыхания.			
18	Формирование навыка пения по нотам. Пение legato и non legato.			
19	Расширение певческого диапазона. Развитие гармонического слуха.			
20	Формирование навыка двухголосного пения.			
21	Фонопедические упражнения. Работа с артикуляционным аппаратом.			
22	Работа над вокальной дикцией и орфоэпией.			
23	Кантиленное пение. Развитие гармонического слуха.			
24	Фонопедические упражнения. Работа над мимикой.			
25	Создание художественного образа произведений.			
26	Вокальная дикция. Цепное дыхание.			
Ноябрь				
27	Различные виды дыхания, атака звука. Пение а`cappella.			

28	Пение legato и non legato. Развитие навыка пения по хоровой партитуре.			
29	Фонопедические упражнения. Активизация дыхания в подвижном темпе.			
30	Формирование навыка двухголосного пения.			
31	Работа по созданию художественного образа произведений.			
32	Работа над исполнительским ансамблем и мимикой.			
33	Преодоление темповых трудностей. Артикуляция.			
34	Преодоление ритмических трудностей в произведениях.			
35	Пение a`cappella. Развитие гармонического слуха.			
36	Выразительность исполнения. Хоровой ансамбль.			
37	Работа с хоровой партитурой. Двухголосие.			
38	Сохранение единой певческой позиции. Развитие навыка			

	двухголосного пения.			
39	Фонопедические упражнения. Единая певческая позиция.			
Декабрь				
40	Преодоление интонационных и ритмических трудностей.			
41	Развитие навыка пения по хоровой партитуре.			
42	Работа над фразировкой в произведениях. Пение a`cappella.			
43	Работа над дикцией и хоровым ансамблем. Пение канонов.			
44	Преодоление темповых трудностей. Артикуляция.			

45	Работа по созданию художественного образа произведений.			
46	Вокальная дикция. Фразировка.			
47	Пение a`cappella. Работа над исполнительским ансамблем.			
48	Развитие гармонического слуха. Пение a`cappella.			
49	Развитие гармонического слуха. Хоровой строй в двухголосии.			
50	Выразительность исполнения. Хоровой ансамбль.			
51	Итоговое занятие: зачёт (сдача хоровых партий, собеседование).			
52	Подведение итогов работы в I полугодии.			
Январь				
53	Работа над дыханием. Инструктаж по соблюдению правил безопасности.			
54	Работа над формированием звука и интонацией.			
55	Расширение певческого диапазона. Двухголосие.			
56	Звукообразование. Пение с сохранением единой певческой позиции.			
57	Работа над характером звукоизвлечения. Кантиленное пение.			
58	Пение legato и non legato. A`cappella.			
59	Работа над звуковедением и дикцией. Пение канонов.			
60	Фонопедические упражнения. Развитие гармонического слуха.			
61	Расширение певческого диапазона. Выразительность исполнения.			
Февраль				

62	Преодоление регистравого барьера. Хоровой ансамбль.			
63	Работа над формированием и характером звука. Кантилена.			
64	Пение а`cappella. Работа над интонацией и сохранением единой певческой позиции.			
65	Звуковедение и вокальная орфоэпия. Работа с хоровой партитурой.			
66	Развитие навыка двухголосного пения. Кантилена.			
67	Работа с артикуляционным аппаратом. Цепное дыхание.			
68	Преодоление интонационных и ритмических трудностей в произведениях.			
69	Пение а`cappella. Интонационная работа.			
70	Разнохарактерное звукоизвлечение. Работа над мимикой.			
71	Создание художественного образа произведений.			
72	Различные виды дыхания, атака звука. Работа над интонацией.			

Март				
73	Кантилена. Пение с разными динамическими оттенками.			
74	Развитие навыка пения legato и non legato.			
75	Вокальная дикция. Пение а`cappella.			
76	Фразировка и акцентировка. Развитие гармонического слуха.			
77	Развитие навыка двухголосного пения. Цепное дыхание.			
78	Преодоление интонационных и ритмических трудностей в произведениях.			

79	Пение legato и non legato. Хоровой ансамбль.			
80	Расширение певческого диапазона. Работа с хоровой партитурой.			
81	Развитие навыка двухголосного пения. Канон.			
82	Дикция. Выразительность исполнения.			
83	Анализ жанровой основы произведений. Работа с партитурой.			
84	Работа по созданию художественного образа произведений.			
85	Выразительность исполнения, работа над мимикой.			
Апрель				
86	Дыхание. Интонационная работа в произведениях.			
87	Пение канонов. Развитие навыка двухголосного пения.			
88	Вокальная дикция. Эмоциональность исполнения.			
89	Развитие навыка пения legato в единой певческой позиции.			
90	Двухголосие. Расширение певческого диапазона.			
91	Единая певческая позиция. Работа с артикуляционным аппаратом.			
92	Развитие гармонического слуха. Работа над сольными фрагментами в произведениях.			
93	Развитие навыка кантиленного пения. Чистота интонирования.			
94	Расширение певческого диапазона. Преодоление тесситурных трудностей.			
95	Преодоление интонационных и ритмических трудностей в произведениях.			

96	Создание целостного художественного образа произведений и исполнительского ансамбля.			
97	Вокальная дикция. Эмоциональность исполнения.			
Май				
98	Развитие навыка цепного дыхания. Пение а`cappella.			
99	Двухголосие. Интонационная работа.			
100	Пение а`cappella. Чистота интонирования.			
101	Расширение певческого диапазона. Преодоление тесситурных трудностей.			
102	Вокальная дикция. Работа с артикуляционным аппаратом.			
103	Работа над фразировкой и хоровым строем.			
104	Создание художественного образа произведений и исполнительского ансамбля.			
105	Работа над мимикой. Эмоциональность исполнения.			
106	Выразительность исполнения. Повторение репертуара.			
107	Итоговое занятие: зачёт (сдача хоровых партий, анкетирование, собеседование).			
108	Подведение итогов работы за учебный год.			
ИТОГО				

Примерный репертуар

II года обучения

Народная песня:

Русская народная песня «Дон-дон» в обр. Г. Куриной

Русская народная песня «У кота-воркота» в обр. Г. Куриной

Русская народная песня «А Ерёма жил на горке» (канон)

Русская народная песня «Как под горкой, под горой» (канон)

Русская народная песня «Во поле берёза стояла» (канон) Русская народная песня «У меня ль во садочке» (канон)

Русская народная песня «В сыром бору тропина» (канон)

Русская народная песня «Как у наших, у ворот»

Русская народная песня «Зайчик» в обр. Ю. Литовко

Русская народная песня «На зелёном лугу» в обр. Ю. Литовко Русская народная песня «Веснянка»

Русская народная песня «Посмотрите, как у нас-то в мастерской»

Русская народная песня «Здравствуй, гостья зима!», обр. Н. Римского-Корсакова

Чешская народная песня «В погреб лезет жучка» (канон)

Французская народная песня «Братец Яков» (канон)

Немецкая народная песня «Музыканты» (канон)

Немецкая народная песня «Гусята»

Эстонская народная песня «Зовёт зверей кукушка» (канон)

Норвежская народная песня «Дал верный тон наш камертон» (канон)

Классика:

Ц. Кюи «Майский день»

А. Аренский, сл. В. Жуковского «Круговая порука»

И. Брамс «Божья коровка»

И. Брамс «Ангел хранитель» Л. Бетховен «Малиновка» музыка неизвестного автора «Vivat musika!» (канон)

музыка неизвестного композитора XIVв. «Ave Maria», обр. К. Вейса, рус. текст М. Павловой

Современная музыка:

Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

Е. Крылатов «Муха в бане»

Р. Бойко «Дело было в Каролине»

Е. Зарицкая, сл. И. Шевчука «Рождественская песня»

В. Кожухин, сл. С. Есенина «Черемуха»

Г. Гладков, сл. Ю. Энтина «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты»

И. Кадомцев, сл. П. Синявского «Птичий хор»

Е. Казановский, сл. Ю. Погорельского «Город Пушкиным и Блоком воспетый»

С. Баневич, сл. И. Шадхан «Моему городу»

Я. Дубравин «Песни наших отцов»

Я. Дубравин «Маленькие станции России»

О. Юргенштейн «Детства страницы»

Е. Рушанский, сл. В. Степанова «Про меня и муравья»

А. Думченко, сл. народные «Гром гремучий»

Примерный репертуар к разделу «Слушание музыки»

- И. Стравинский «Русская» из балета «Петрушка»
- Н. Римский-Корсаков Хор «А мы просо сеяли» из оперы «Снегурочка»
- А. Пахмутова «И вновь продолжается бой»
- А. Алябьев «Соловей»
- М. Глинка «Камаринская»
- И.С. Бах Прелюдия и фуга до минор из I тома «Хорошо темперированного клавира»
- М. Глинка Увертюра», рондо Фарлафа, каватина Людмилы и хор «Не тужи, дитя родимое» из оперы «Руслан и Людмила»

Описание форм и средств выявления результативности обучения по программе

Формы	Методы	Описание
Диагностическое прослушивание	Тестирование	Проводится в начале учебного года для определения уровня певческих возможностей и музыкальных способностей учащихся (для I г.об.) и для определения уровня развития вокальных данных и распределения по хоровым партиям (дискант, альт) (приложение 1).
Письменный опрос	Анкетирование	В начале учебного года для вновь поступивших детей и их родителей проводится анкетирование, которое помогает выявить мотивацию поступления детей в коллектив, их потребности (для I года обучения)
	Тестирование	(приложение 2, 3). Проводится систематически в течение учебного года с целью выявления уровня и качества освоения программы (раздела, темы) (приложение 5, 6)

Педагогический анализ	Педагогическое наблюдение	Относится к текущему контролю и проводится с целью выявления уровня развития учащихся и отслеживания уровня освоения учебного материала. Результаты диагностики фиксируются в протоколе педагогического наблюдения (приложение 4).
Выполнение практических заданий педагога	Тестирование	Диагностика уровня певческих возможностей и музыкальных способностей учащихся проводится с каждым ребёнком индивидуально по критериям, указанным в Диагностике результатов освоения образовательной программы (приложение 5) и в теме контроля результативности обучения (приложение 6).
Устный опрос	Беседа	Проводится систематически в течении года для выявления знания теоретического материала и умения рассказать о музыке,

		охарактеризовать музыкальное произведение, исполнить произведение по программе обучения.
Письменный опрос	Тестирование, анкетирование	<p>Диагностика уровня и качества освоения программы, проводится систематически в течении учебного года. Результаты диагностики фиксируются в диагностических картах (приложение 5, 6).</p> <p>В качестве итогового контроля 1 раз в год проводится анкетирование с целью выявления степени удовлетворённости детьми обучением (приложение 9).</p>
Учебные концерты	Наблюдение, Анализ документов	Выступления коллектива с целью выявления уровня подготовленности учащихся и результативности работы объединения.
Зачёт	Тестирование	<p>Проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.</p> <p>Предполагает сдачу хоровых партий, пение репертуарных</p>

		<p>произведений, собеседование, на котором педагог анализирует работу учащегося, высказывает пожелания и даёт рекомендации.</p> <p>Сдача хоровых партий (индивидуально или в вокальном ансамбле), предполагающая пение репертуарных произведений с сопровождением или a' cappella (приложение 7).</p>
Открытое занятие	Тестирование, анкетирование, наблюдение	Проводится 1 раз в год для каждой учебной группы с целью демонстрации репетиционной работы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы и приёмы, используемые при проведении занятий

Методы	Приёмы
Словесные	Беседа, рассказ, инструктаж, объяснение, диалог
Наглядные	Показ педагога, иллюстрирование, аудиозапись, видео, портреты композиторов, работа с хоровой партитурой
Практические	Тренинг: упражнения, распевки; работа над произведениями, движение под музыку

Игровые	Игровые моменты, ролевые игры, музыкальные игры (в том числе музыкальное и ритмическое «Эхо»), элементы театрализации
Частично-поисковые	Учащиеся совместно с педагогом проводят поиск новых решений, например, в выборе музыкальных инструментов к песне, соответствующих музыке движений, в определении особенностей исполнения и др.
Формирования чувств	Стимулирование – одобрение, похвала, создание ситуации успеха

На занятиях используются разнообразные виды деятельности с учётом психофизических особенностей мальчиков каждой возрастной группы, привлекается наглядный материал, игровые ситуации.

Частая смена деятельности позволяет поддерживать активность и интерес мальчиков во время всего занятия.

Программа предполагает постоянное возвращение к пройденному материалу с постоянным последующим усложнением.

На занятиях используется индивидуальный подход к каждому учащемуся, создаётся положительный эмоциональный настрой на выполнение предложенных заданий.

С целью создания наиболее благоприятных условий для развития и воспитания детей, педагог вправе по собственному выбору чередовать учебный материал и варьировать количество часов, отведённое на прохождение каждой темы.

Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические (электронные) материалы	Проверочные задания	Срок (период)	Форма обратной связи
- Слушание, беседы о музыке - Сводная репетиция	Мультимедийные презентации отдельным занятиям	Тесты Вопросы Обсуждение на занятии Ситуативные задачи	В течение учебного года	Группа Вайбер
Концертная деятельность	Аудиозаписи концертных выступлений коллектива	Обсуждение на занятии Ситуативные задачи	В течение учебного года	Группа Вайбер Сайт Школы
Пение произведений	Хоровые партитуры разучиваемых произведений	Исполнение произведений с опорой на хоровую партитуру	В течение учебного года	Группа Вайбер
Слушание, беседы о музыке	Аудиозаписи образцов хоровой музыки	Вопросы Обсуждение на занятии Ситуативные задачи	В течение учебного года	Группа Вайбер

Материально-техническое обеспечение программы:

Материально-техническое обеспечение согласно методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеобразовательных программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих

*достижение целей, показателей и результата федерального проекта
«Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»*

18.1 – Компьютер с акустической системой (или моноблок)

18.2 - Шкаф для методической и нотной литературы

18.3 – Метроном

18.4 – Мебель учебная

18.5 – Доска магнитно – маркерная

18.6 – Станки для хора

18.7 – Фортепиано или рояль

18.8 – Акустическая система

19.7 – Набор шумовых инструментов

19.8 – Зеркало

19.9 – Баян, гармонь, балалайка, жалейки, свирели

13.6 – Гитара

15.7 – Ксилофон

15.11 – Маракасы

17.6 – Синтезатор

17.7 – Подставка для инструмента

Кадровое обеспечение

- Педагог дополнительного образования
- Концертмейстер

Учебно-методическая литература

- Алиев Ю. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
- Ангуладзе Н. Homo cantor: Очерки вокального искусства. – М.: Аграф, 2003.
- Багадуров В. А. Вокальное воспитание детей. – М., 1953.
- Венгрус Л. Начальное интенсивное хоровое пение. – С-Пб.: Музыка, 2000.
- Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000.
- Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1999.
- Воспитание и охрана детского голоса. / Ред. В. Багадунова. – М.: Просвещение, 1953.
- Детский голос. Экспериментальные исследования / Под ред. В.Н. Шацкой. – М., 1970.
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007.
- Думченко А.Ю. Двухголосие. Детский хор. Начальный этап обучения: методическая разработка. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2015.
- Думченко А.Ю. Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре детской хоровой студии. – СПб.: Экспресс, 2008.
- Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 1997.
- Жданова Т.А. Петь могут все. – М.: Изд-во МХШ «Радость», 2006.
- Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Владос, 2003.
- Кеериг О. Детский хор. – Л., 1991. □ Курина Г.В. Детское хоровое сольфеджио: Учебное пособие для детских музыкальных школ. 1-8 кл. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2015.
- Мы поем для вас./Сост.: Р.А. Имамеева, Л.М. Вакуленко. – СПб., 2004.
- Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М., 1988.

- Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX–XX веков: Методическое пособие. – М., 1998. □ Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа. От древности до XXI века: Учебное пособие. – М.: Владос, 2003.
- Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Киев: Музычна Украина, 1989.
- Огороднов Д.Е. Комплексное музыкально-певческое воспитание (Работа по алгоритму). Методическая разработка для преподавателей ДМШ и школ искусств. – М., 1987.
- Огороднов Д.Е. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания и программа как методика воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры (проект). – М., 1994.
- Покровский А.В. Певческое дыхание. // «Современная наука». № 9-10, 2013. (Серия «Гуманитарные науки»)
- Проблемы хорового строя. Духовная музыка в репертуаре детских хоров. Для руководителей детских и молодёжных хоровых коллективов. Вып. 2. / Автор-сост. И.В. Роганова. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2015. (Серия «Современный хормейстер»)
- Рачина Б. Путешествие в страну музыки: Учебно-методическое пособие. – СПб.: ГУПМ «МиМ-Экспресс», 1997.
- Роганова И.В. Работа с младшим хором: Методическое пособие. Формирование первоначальных вокально-хоровых навыков. Одноголосие. Двухголосие. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2016.
- Романовский Н. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 2000.
- Самарин В.А., Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов высших педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 2003.
- Сафонова В.И. Резонансная основа методики певческого воспитания в хоре. – М.: Академия хорового искусства, 2007.

- Сборник методических статей «Вокально-хоровые технологии». Для руководителей детских и молодёжных хоровых коллективов. Вып. 2. / Автор-сост. И.В. Роганова. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2014. (Серия «Современный хормейстер»)
- Слабодчикова Т.Г. Хоровое пение в современном мире. // Материалы международной конференции «Культура. Наука. Творчество». – Минск, 2008.
- Современный хормейстер: Сборник статей «Развитие традиций. Новые тенденции. Опыт работы». По материалам конференций «Современный хормейстер» Ассоциации дирижёров детских и молодёжных хоров Северо-Западного региона (Санкт-Петербург) 2011-2012гг. / Автор-сост. И.В. Роганова. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2013.
- Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб.: Музыка, 1999.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Музыка, 1999.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2014. □ Струве Г. Школьный хор. – М.: Музыка, 1981.
- Стулова Г.П. О методах работы с начинающим хором младших школьников с точки зрения теории регистров певческого голоса // Из истории музыкального воспитания. – М.: Просвещение, 1990.
- Стулова Г.П. Хоровое пение в школе. – М.: Изд-во МГПУ, 2013.
- Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором: Учебное пособие для ВУЗов. – М.: Классикс Стиль, 2005. □ Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для ВУЗов. – М.: Владос, 2002.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – В кн.: Проблемы музыкальных различий. – М., 1961.
- Тиханова И. Хоровое сольфеджио в России. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2003.

- Халабузарь П. Теория и методика музыкального воспитания. / П. Халабузарь, В. Попов. – СПб., 2000.
- Хоровое сольфеджио. / Под ред. И.В. Рогановой. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2003.
- Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Просвещение, 1992.
- Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2002.
- Ярешко В.А. Основы вокального музицирования: опыт осмысления и педагогической адаптации методики Д.Е. Огороднова. – СПб., 2006.

Учебно-методические пособия (нотный материал)

- Алпарова Н.Н., Николаев В.А. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников «Весна идет»: Учебно-методическое пособие. – М.: Владос, 2004.
- Алпарова Н.Н., Николаев В.А. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников «В зимнем лесу»: Учебно-методическое пособие. – М.: Владос, 2000.
- Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников «На лугу»: Учебно-методическое пособие. – М.: Владос, 2000.
- Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников «Осень золотая»: Учебно-методическое пособие в 2-х частях. – М.: Владос, 2000.
- Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ. – М.: Советский композитор, 1983.
- Левина Е.А. Вокальные упражнения: Учимся петь и аккомпанировать. / Учебнометодическое пособие для вокальных факультетов музыкальных школ / Хрестоматия педагогического репертуара. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.

- Нотная папка хормейстера. 6 тетрадей. / Сост. Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – М.: Дека-ВС, 2009.
 - Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Гусли звончатые». – М.: Владос, 2001.
 - Парцхаладзе М.А. Песни и хоры для детей младшего, среднего, старшего возраста. Не привыкайте к чудесам: Учебно-методическое пособие. / Сост., метод. рек-ции Дуганова Л.П. – М.: Владос, 2003.
 - Подгайц Е.И. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра. / Учебно-методическое пособие. В 2-х частях. – М., Владос, 2004.
 - Рачина Б.С. Путешествие в страну музыки / Сольфеджио и хрестоматия песенного репертуара. – СПб.: ГУПМ «МиМ-Экспресс», 1997.
 - Русская духовная музыка в репертуаре детского хора: Ноты. Учебно-методическое пособие. / Сост. Н.В. Аверина. – М.: Владос, 2001.
 - Струве Г. Каноны для детского хора. – СПб.: Лань, 1998.
 - Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. – СПб.: Лань, 1999.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Музыка, 1999.
- Чустова Л.И. Лирический альбом: Вокальные ансамбли русских композиторов. / Учебнометодическое пособие для учащихся детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. – М.: Владос, 2009.

Дидактический материал

- Пособия «Музыкальная лесенка», «Цифровые последовательности ступеней»
- Нотные ребусы
- Музыкальные загадки
- Музыкально-дидактические игры

- Аудиозаписи выступлений хоровых коллективов, «Шедевры классики»
- Видеозаписи выступлений хора
- Нотная библиотека

Электронные образовательные ресурсы (лицензионные) Интернет-ресурсы:

- <http://corositore.narod.ru/notes.html> (Сайт хорового композитора/Ноты)
- igraj-poj.narod.ru (Ноты – детям)
- tonika.hor.by (Сайт Детского хора «Тоника»/Ноты)
- marinaaleshina2009.narod.ru (Ноты)
- notes.tarakanov.net (Нотный архив Б. Тараканова)
- festival.1september.ru/articles/416545 («Хоровое пение в начальной школе»/Статья Фестиваля педагогических идей «Открытый урок»)
- festival.1september.ru (Сайт Фестиваля педагогических идей «Открытый урок»)
- www.ogorodnov.info (Сайт по Методике комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека Д.Е. Огороднова)
- <http://royom.ru> (Сайт просветительской благотворительной программы «Поющий голос»)
<http://pedgazeta.ru/viewdoc.php?id=32628>
- Сценарий музыкально-литературной композиции, посвященной 70-летию со Дня Победы в Великой Отечественной войне «МИНУЛО 70...»
<http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=63864>
- Сценарий сказки открытого интегрированного мероприятия «Король и птицы» образцового детского коллектива хоровой студии «Камертон» ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района СанктПетербурга
<http://pedgazeta.ru/viewdoc.php?id=46797>

- Методические рекомендации по внедрению актуальных методов и приёмов музыкального образования в деятельность хоровой студии <http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=101312>
- Внедрение актуальных методов и приёмов музыкального образования в деятельность хоровой студии «Камертон» <http://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/muzyka/203059vnedrenie-aktualnyh-metodov-i-prijomov-muzyka>.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Нормативно-правовые документы

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273ФЗ.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- «Концепция развития дополнительного образования детей», утвержденная Правительством РФ 4 сентября 2014г. №1726-р.
- «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию» от 01.03.2017г.
- Постановление об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Концепция сохранения и развития хоровой культуры в РФ [электронный ресурс]. URL: <http://npvho.ru/dokumenty/kontsepsiya-razvitiya/9-kontsepsiya-sokhraneniya-i-razvitiya-khorovojkultury-v-rf>. (дата обращения 20.12.2017).
- Концепция сохранения и развития хоровой культуры в РФ. Основные направления работы ВХО. Приложение № 2 [электронный ресурс]. URL:

<http://npvho.ru/dokumenty/kontseptsiyarazvitiya/11-osnovnye-napravleniya-raboty-vkho-prilozhenie-2>. (дата обращения 20.12.2017).

Список литературы для педагога □ Абраменкова В.В. Половая дифференциация и межличностные отношения в детской группе. – М., 1995.

- Адлер А. Воспитание детей. Взаимодействие полов. – М., 1997.
- Алиев Ю. Настольная книга школьного учителя-музыки. – М., 2000.
- Анисимова Г. Сто музыкальных игр. – Ярославль: Академия развития, 2005.
- Апраксина О. Музыка в воспитании творческой личности. Современный ребенок и музыка. Музыкальное воспитание в школе. – М.: Музыка, 1975.
- Аспелунд Д. Основные вопросы вокально-речевой культуры. – М.: Музыка, 1988.
- Богомолов В. Тестирование детей. – Ростов на Дону: Феникс, 2004.
- Вессель Н.Х., Альбрехт Е.К. Гусельки. 128 колыбельных детских и народных песен и прибауток. – М., 2013.
- Горюнова Л.В. Говорить языком самого предмета... – М., 1989.
- Горюнова Л.В. Пение как состояние души // Искусство в школе. №1. – 1994.
- Еремеева В.Д. Мальчики и девочки – два разных мира. – М.: Генезис, 2001.
- Жарова Л.М. Начальный этап обучению хоровому пению. – М., 1981.
- Ильин Е.П. Дифференциальная психофизиология мужчины и женщины. – М.: МассМедиа, 1995.
- Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 2005.
- Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе – М., 1973.
- Кряжева Г. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 1996.
- Кудряшов А. Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.

- Младший хор. Двухголосие: Хрестоматия. – Ч. 1 / Ред.-сост. И.В. Роганова. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2016.
- Морозов В.П. Об экспериментально-теоретических исследованиях голоса певца и их значении для вокальной педагогики // «Вопросы вокальной педагогики», вып. 6. – М., 1982. □ Образцова Т. Музыкальные игры для детей. – М.: Лада, 2005.
- Осипова А., Малашинская Л. Диагностика и коррекция внимания. – М.: Сфера, 2002.
- Произведения российских композиторов XX-XXI веков для детского хора a`cappella. – Тетр. 1: Мл. хор. Учебное пособие / ред.-сост. И.В. Роганова. – СПб.: Композитор*СанктПетербург, 2016. (Серия «Современный хормейстер») □ Рачина Б.С. Петь в хоре может каждый. – М., 1991.
- Роот З. Песни и праздники для малышей. – М.: Айрис-пресс, 2003.
- Светличная Л. Новая сказка о музыке: обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
- Струве Г.А. Детская хоровая – эффективная форма массового музыкального воспитания детей. – М., 1978.
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996.
- Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
- Шереметьева В.А. Пение и воспитание детей в хоре. – В., 1998.
- Шерстобитов В. Ф. У истоков искусства. – М., 1971.
- Школьный сборник русских народных песен для младшего возраста. / Сост. Музыкальноэтнографическая комиссия. – М., 1904.

Список литературы для учащихся

- Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Музыка, 1986.
- Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.: Современник, 2000. □ Востросаблин В. Жизнь замечательных людей. Музыканты: анекдоты, курьезы, истории. – М.: Астрель, 1999.

- Гульянц Г. Музыкальная грамота. – М.: Композитор, 1997.
- Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. – М.: Махаон, 1999.
- Занимательная музыкальная энциклопедия. – М.: Музыка, 1995.
- Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Риполи Классик, 2001.
- Энциклопедия для юных музыкантов. Авторы-составители: Куберский И., Минина Е. – СПб.: Композитор, 1997.

Интернет-ресурсы

- Белая Е.М. Особенности работы с хором мальчиков. – Джанкой, 2016. <http://pedagogcentr.ru/publication/5/39/895> □ Мамаева Г.Г. Особенности вокальной работы с мальчиками младшего и старшего возраста в ансамбле (хоре) и соло – Самара, 2012. file:///C:/Users/%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F/Downloads/gali2222_1340735437.pdf
- Методическое пособие по вокальной работе с хором мальчиков и юношей. / Сост. С. Горюшина – Нарва, 2012. http://studydoc.ru/doc/365727/metodicheskoe-posobie-po-vokal._noj-rabote
- Ратникова Д.А. Методические рекомендации «Проблемы и особенности работы с хором мальчиков»– СПб., 2010. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/02/19/problemny-i-osobennosti-raboty-s-khorom-malchikov>
- Слепенкова И.А. Статья «Психологические особенности развития мальчиков, определяющие эффективность работы с ними» – СПб., 2012. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/08/23/psikhologicheskie-osobennosti-razvitiya>

Дата проведения « ____ » _____ 20__ г.

АНКЕТА

Фамилия, имя _____

Коллектив _____

Год обучения _____

С какой целью ты ходишь на занятия хора мальчиков?

Выбери подходящие для тебя варианты ответов:

1. чтобы узнать новое и интересное
 2. настаивают родители
 3. хочу научиться петь
 4. чтобы с пользой провести свободное время
 5. для развития своих творческих способностей
 6. потому что занимается друг (брат)
 7. хочу найти новых друзей и общаться с ними
 8. нравится заниматься с интересным педагогом
 9. чтобы исправить свои недостатки
 10. хочу преодолеть трудности в учебе
 11. хочу научиться самостоятельно приобретать знания
 12. чтобы получить знания и умения, которые помогут мне в приобретении будущей профессии
 13. хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили как личность
 14. чтобы увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества
 15. хочу заниматься в эмоционально-комфортной обстановке
 16. другое
-
-

Анкета для родителей

Ф.И. ребёнка _____

Год обучения в хоре мальчиков _____

Уважаемые родители! Администрации и педагогам нашего Дворца важно знать Ваше мнение о качестве и значимости занятий в объединениях. Ваши ответы на вопросы помогут нам в нашей дальнейшей работе.

1. Откуда Вы узнали о существовании хора мальчиков в школе?

2. Почему Вы выбрали занятия в нашем коллективе? _____

3. Что хотелось бы получить от занятий (Ваши ожидания)? _____

4. С желанием ли посещает занятия Ваш ребёнок? _____

5. Чему, на Ваш взгляд, уже научился Ваш ребёнок, занимаясь в хоре мальчиков?

6. На развитие каких качеств характера Вашего ребёнка влияют занятия?

7. Какие трудности испытываете Вы и Ваш ребёнок?

- в общении с педагогом: _____

_____ - в общении с

детьми: _____

- другие трудности: _____

Протокол педагогического наблюдения

Предмет исследования: _____

Цель исследования: _____

Метод исследования: (вид наблюдения) _____

Объект исследования: (Ф.И. учащегося, год обучения) _____

Ситуация исследования: (вид занятия по программе «название») _____

Педагог (Ф.И.О.): _____

Факты поведения: _____

Заключение педагога: _____

Дата: _____

Подпись педагога: _____

ДИАГНОСТИКА **результатов освоения дополнительной** **образовательной программы «Хор мальчиков»**

С целью проследить *динамику развития обучающихся* по образовательной программе «Хор мальчиков», проводится *диагностика их музыкальных способностей и навыков работы в коллективе*:

- при поступлении в объединение (во время первичного прослушивания),
- в середине и конце учебного года (при сдаче зачёта).

Критериями оценки являются следующие параметры:

- *развитие музыкального слуха* – это способность ребёнка анализировать звуковысотный и ритмический рисунок мелодии;
- *развитие музыкальной памяти* – способность к запоминанию музыкального материала, исполнительских приёмов и особенностей трактовки произведения;
- *точность интонирования мелодии* – темпы развития певческого аппарата и координации между слухом и голосом, позволяющим точно воспроизводить музыкальный материал;
- *чувство метроритма* – способность чётко воспроизводить ритмический рисунок и умение многократно повторить его в заданном темпе;
- *освоение музыкальной грамоты* – изучение звуковысотной и ритмической нотной графики, навыки пения по хоровой партитуре;
- *эмоциональная отзывчивость* – способность прочувствовать настроение, передаваемое музыкой, а так же эмоциональный настрой участников коллектива;
- *навыки работы в коллективе* – умение общаться как со сверстниками, так и с взрослыми, наличие мотивации к занятиям, чувства ответственности за общее дело;
- *сценическая выдержка* – умение вести себя достойно на сцене и во время подготовки к выступлениям.

Успехи учащихся оцениваются по четырём балльной системе от 0 до 3 баллов, где

«0» – предполагает полное отсутствие навыков или знаний;

«1» – *слабый уровень* (обучающийся не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки при исполнении хоровой партии, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками, овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой, испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);

«2» – *средний уровень* (полное освоение программы, но при выполнении заданий обучающийся допускает незначительные ошибки, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов /вокально-интонационная неточность/, владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание, объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$, воспитанник проявляет активность и уверенность в работе в случае, если педагог оказывают соответствующую помощь);

«3» – *высокий уровень* навыков и знаний (обучающийся демонстрирует высокий образовательный результат, полное освоение содержания образования, артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы, высокий технический уровень владения вокальнохоровыми навыками /на данном этапе обучения/ для воссоздания художественного образа и стиля исполнения хоровых произведений).

Чем большее количество баллов получит учащийся, тем выше сумма оценки его успехов, качества приобретенных знаний, умений и навыков. Динамика развития определяется путём сравнения первоначальных результатов и результатов, полученных в конце учебного года, а также по прошествии более длительного периода обучения.

На основе вышеизложенного педагог может составить индивидуальную карту достижений учащегося или общую на группу таблицу результативности обучения детей.

ДИАГНОСТИКА
результатов освоения образовательной программы

Образовательная программа _____

Отдел _____

Педагог _____

Группа _____ Дата проведения диагностики _____ Дата заполнения _____

№	ФИ учащегося	Показатели освоения образовательных задач					Показатели освоения развивающих задач					Показатели освоения воспитательных задач					Уровень освоения программы
		O1	O2	O3	O4	O5	P1	P2	P3	P4	P5	B1	B2	B3	B4	B5	
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	
7.																	
8.																	
9.																	
10.																	
11.																	
Средний балл																	
Сумма																	

ПАМЯТКА ПО ЗАПОЛНЕНИЮ ДИАГНОСТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Определить показатели диагностики, которые соответствуют задачам образовательной программы (5 показателей в каждой области) и заполнить содержательное (словесное) описание градаций по каждому показателю, соответствующее количественному выражению (2 – высокий уровень, 1 – средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития.

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

2. Заполнить форму **диагностики** образовательной программы:

- Вписать Ф.И. обучающихся отдельно по каждой группе в соответствии с журналом.
- Заполнить графы оценки по каждому обучающемуся и каждому показателю. Пропусков быть не должно.
- Подсчитать общее количество баллов по каждому обучающемуся (графа *уровень освоения программы*). Максимально возможное значение – 30. В скобках указать уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией: 26-30 – высокий

16-25 – средний

10-15 – низкий

Менее 10 – программа не освоена

- Подсчитать средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех обучающихся по данному показателю, разделенная на количество обучающихся. Максимально возможное значение – 2.
- Подсчитать общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение – 10.

3. Сделать выводы по результатам проведенной диагностики.

АНКЕТА

(заполняется в конце учебного года)

«Удовлетворённость учащихся жизнью коллектива»

1. С каким настроением ты идёшь на хор?

- с радостью
- равнодушен
- с предчувствием неприятностей - скорей бы всё это закончилось

2. Если происходят неприятности, от кого они чаще всего исходят?

- от руководителя хора;
- от концертмейстера хора;
- от товарищей по коллективу;
- от родителей других детей;
- другое

3.

Какие должны быть, по-твоему, функции руководителя хора?

- второй мамы;
 - старшего друга;
 - контролёра за успеваемостью, качеством работы и дисциплиной
4. Каковы должны быть черты руководителя (дирижёра) хора?

5. Какие отношения хотелось бы тебе установить с руководителем хора?

6. Чего не должен делать руководитель хора (дирижёр)?

7. Какое чувство испытываешь ты к своему руководителю хора?

8.

Бывают ли у тебя конфликты с руководителем хора?

- часто;
- редко;
- никогда

9. Каковы причины конфликтов?

- плохой характер дирижёра хора;
- плохой характер ребят коллектива;

- внешние обстоятельства

10. Ты совершил проступок (разбил окно, испортил мебель, подрался...).

Ты ожидаешь, что, в этом случае руководитель хора:

- тебя защитит, поддержит;
- сделает вид, что не заметил случившегося;
- будет защищать себя от упрёков администрации;
- воспользуется случаем, чтобы тебя унижить

11. Ты считаешь, что твой хоровой коллектив:

- сплочён и дружен;
- разбит на группы;

12. Как часто проводятся мероприятия в твоём хоре?

- часто;
- редко;
- не проводятся

13. Каков характер хоровых мероприятий?

- беседы об интересном и важном в жизни;
- экскурсии, поездки;
- культпоходы в концертные залы города;
- трудовые дела (субботник);
- работа по успеваемости в хоре и дисциплине;
- коллективные мероприятия с родителями;
- другое

14. Какие мероприятия запомнились тебе больше всего?

15. Что бы ты посоветовал своему руководителю хора?

Дата проведения « _____ » _____ 20__

АНКЕТА*Дорогие друзья!*

Администрации школы и педагогу важно знать Ваше мнение о качестве и значимости занятий в объединении. Просим Вас искренне ответить на несколько вопросов:

Фамилия, имя _____

1. Откуда ты узнал о существовании Хора мальчиков в нашей школе?

2. Почему выбрал занятия в нашем коллективе?

3. Что для тебя самое интересное в занятиях? _____

4. Что хотелось бы получить от занятий (твои ожидания)?

5. Что для тебя самое сложное на занятиях?

6. Что нового для себя ты узнал за прошедший учебный год? Чему научился?

7. С какими трудностями ты сталкиваешься в общении

-с педагогом: _____

- с ребятами коллектива: _____

7. Какие сложности возникают у тебя в процессе пения?

9. Интересуются ли родители твоим творчеством?

10. Планируешь ли ты продолжить обучение в Хоре мальчиков на следующий год? Почему?

Спасибо!

Дата проведения « _____ » _____ 20____ г.

Фамилия, имя (по желанию)

АНКЕТА
для учащихся по итогам учебного года

1. Сколько тебе лет? _____
 2. Сколько лет ты занимаешься в коллективе? _____
 3. Какие цели ставишь перед собой, занимаясь в этом коллективе?
Выбери подходящие для тебя варианты ответов.
 - а) развить свои творческие способности;
 - б) заниматься с интересным человеком-педагогом;
 - в) получить умения, знания, навыки;
 - г) с пользой провести свободное время;
 - д) найти новых друзей;
 - е) настаивают родители;
 - ж) другое
-
4. Благодаря занятиям в нашем коллективе я:
 - а) узнал много нового, интересного, полезного;
 - б) стал добрее и отзывчивее к людям;
 - в) научился петь;
 - г) научился выразительно исполнять музыку;
 - д) приобрёл новых друзей;
 - е) стал лучше усваивать учебный материал в школе;
 - ж) стал увереннее в себе;
 - з) стал меньше болеть;
 - и) другое
-
5. Что для тебя в работе нашего коллектива является самым интересным?
Выбери подходящие для тебя варианты ответов.
 - а) выступления / концерты;
 - б) участие в конкурсах;
 - в) репетиции;

- г) выезды в другие города;
 - д) посещение концертных залов города;
 - е) индивидуальная работа на занятиях;
 - ж) объяснения педагога;
 - з) праздники в коллективе;
 - и) другое
-

6. Тебе на занятиях комфортно и уютно? _____
7. Устаёшь ли ты от занятий? _____
8. Часто ли ты пропускаешь занятия? Почему? _____
9. Если педагог не доволен учащимся, как он выражает своё недовольство? _____
-
10. Из пяти утверждений выбери **одно**, которое *больше всего* совпадает с твоим мнением:
- а) в нашем коллективе принято помогать друг другу;
 - б) в нашем коллективе принято помогать без напоминания;
 - в) в нашем коллективе помощь оказывают только своим друзьям;
 - г) в нашем коллективе помогают только тогда, когда об этом просит сам учащийся;
 - д) в нашем коллективе отказываются помогать друг другу.
11. Интересуются ли родители, чем ты занимаешься на занятиях и что нового ты узнаёшь?
-