

Информационная карта программы

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Птица - музыка»
Составитель программы	Ушакова Наталья Петровна, учитель музыки высшей квалификационной категории
Территория, предоставившая программу	г. Нижний Новгород
Название организации	МБОУ «Школа № 173 имени Героя Советского Союза Д.А. Аристархова» Советского района г. Нижнего Новгорода
Адрес организации	Нижний Новгород 603146 ул. Бекетова, д. 29а
Телефон	412-09-80, 412-05-21
Форма проведения	Групповые занятия: репетиции, игры, беседы, конкурсы, праздники, фестивали.
Цель программы	Приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.
Направленность программы	Художественная
Сроки проведения	1 год
Место проведения	г. Нижний Новгород МБОУ «Школа № 173 имени Героя Советского Союза Д.А. Аристархова» Советского района
Официальный язык программы	Русский
Общее количество участников (в т.ч. детей)	От 15 детей, 1 педагог
География участников	г. Нижний Новгород, Советский район
Условия участия в программе	Добровольное участие детей, письменное разрешение родителей
Условия размещения участников	МБОУ «Школа № 173 имени героя Советского Союза Д.А. Аристархова» Советского района
Краткое содержание программы	Обучение детей пению в вокальной группе и сольно. Выступление на различных мероприятиях: праздниках конкурсах, фестивалях.
История осуществления программы	Программа реализуется с сентября 2019 года

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выразить свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

1.1 Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно – исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

По всей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства.

1.2 Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально – певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоение знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном

фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально – творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально - пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально – ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

1.3 Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально – ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально – хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно – творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись – мир искусства в трех видах – охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

1.4 Программа рассчитана на 1 год обучения – это дети 11-16 лет.

Группа занимается 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Всего в году 72 часа. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников в хоре не менее 15 человек. В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой для реализации

программы – это форма кружка. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

1.5 Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей, викторины, выполнение творческих заданий, участие обучающихся в различных олимпиадах и конференциях, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, проведения воспитанниками городских мероприятий и участия (выступления) в них.

Программа «Веселые голоса» педагогически целесообразна, так как опирается на практические рекомендации и концептуальные положения программы «Мир вокального искусства». Программа, разработки занятий, методические рекомендации/авт. – сост. Г.А. Сяuzова, 2008г. Является самостоятельным курсом и может быть использована образовательным учреждением любого типа.

1.6 Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

Программа будет успешно реализована, если:

- будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;
- будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- будет использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- будет создана библиотека специализированной вокально-хоровой литературы;
- будут разработаны в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса;

При реализации программы могут возникнуть не зависящие от педагога проблемы и количество часов на учебную программу может сократиться. В таком случае учебная программа все равно может быть реализована в полном объеме, так как предполагает участие обучающихся в подготовке и проведении мероприятий. В ходе подготовки к ним педагог имеет возможность ликвидировать дефицит учебных часов и выдать учебный материал в полном объеме.

1.7. Условия реализации программы:

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- Наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области хорового обучения детей;
- Профессиональный концертмейстер;

- Кабинет, оснащенный музыкальными инструментами (фортепиано, синтезатор, гитара, шумовые, ударные инструменты);
- ПК, мультимедийный комплекс, МФУ;
- Музыкально – дидактический материал;
- Нотная библиотека; фонотека.

1.8 Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате обучения пению ребенок должен

знать/понимать:

- ✓ основные типы голосов;
- ✓ жанры вокальной музыки;
- ✓ типы дыхания;
- ✓ поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- ✓ реабилитация при простудных заболеваниях;
- ✓ образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

уметь:

- ✓ петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, не принужденно;
- ✓ петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- ✓ петь несложные двухголосные каноны;
- ✓ импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико – ритмические модели, стихотворные тексты и др.;
- ✓ исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

Более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объём сценической практики позволяет детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения.

Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах, фестивалях. Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

2.1 Учебный план программы «Птица - музыка» для 1 года обучения

№	Наименование разделов программы	Общее количество часов	Из них	
			теория	практика
1.	Вокально-хоровая работа	43	3	40
2.	Музыкально – теоретическая подготовка	12	6	6
3.	Теоретико – аналитическая работа	12	8	4
4.	Концертно – исполнительская деятельность	5	-	5
ИТОГО:		72	17	55

III. Учебно - тематический план программы «Птица - музыка» для 1 года обучения

Тематическое построение программы позволяет объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом (певцами). Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно – педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

№	Тема занятия	Общее количество часов	Из них	
			Теория	Практика
1. Вокальная работа				
1	Вводное занятие. Прослушивание голосов	1	0,5	0,5
2	Певческая установка. Дыхание	2	0,5	1,5
3	Распевание	5	1,5	3,5
4	Унисон	8		8
5	Вокальная позиция	2	0,5	1,5
6	Звуковедение	7		7
7	Дикция	2		2
8	Многоголосие	7		7
9	Работа с солистами	5		5
10	Сводные репетиции	4		4
ВСЕГО:		43	3	40
2. Музыкально – теоретическая подготовка				

1	Основы музыкальной грамоты. Сольфеджио для начинающих	9	4,5	4,5
2	Развитие музыкального слуха	1	0,5	0,5
3	Развитие музыкальной памяти	1	0,5	0,5
4	Развитие чувства ритма	1	0,5	0,5
	ВСЕГО:	12	6	6
3. Теоретико – аналитическая работа				
1	Беседа о гигиене певческого голоса	2	1	1
2	Народное творчество	4	1	3
3	Беседа о творчестве композиторов - классиков	4	4	-
4	Просмотр видеозаписей выступления детей на конкурсах разного уровня	2	2	-
	ВСЕГО:	12	8	4
4. Концертно – исполнительская деятельность				
1	Открытый урок для родителей	1	-	1
2	Праздники, выступления	4	-	4
	ВСЕГО:	5	-	5
	<u>ИТОГО:</u>	72	17	55

3.1 Основные направления и содержание деятельности.

В программе выделены следующие *направления*:

1. Вокально – хоровая работа.
2. Музыкально – теоретическая подготовка.
3. Теоретико – аналитическая работа.
4. Концертно – исполнительская деятельность.

Вводное занятие.

Прослушивание детских голосов. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1. Вокально – хоровая работа.

Певческая установка и дыхание

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляции при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фрагировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение строго в размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста.

2. Музыкально – теоретическая подготовка

Основы музыкальной грамоты.

Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе. Устойчивые и неустойчивые звуки, тона и полутона. Различать знаки альтерации. Знакомство с ключами, с особенностями строев музыкальных произведений.

Различать динамические и темповые обозначения. Различать тембры инструментов и певческих голосов.

Систематически развивать ритмический, ладовый и тембровый слух. Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость.

Петь звукоряд *до первой октавы – до второй октавы* с названием и без названия звуков. Научить детей петь, чисто интонируя:

А) мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении.

Б) мажорное трезвучие.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятие созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке. Практические упражнения по видам движения мелодии.

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз.

Развитие чувства ритма.

Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени.

3. Теоретико – аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, т.к. незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально – эстетической отзывчивости на музыку. Формирование осознанного восприятия музыкального произведения. Прослушивание ярких образов музыкальной культуры лучшими исполнителями. Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщении о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально – выразительных и исполнительских средств.

Показ – исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы.

4. Концертно – исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива.

План концертной деятельности составляется с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

Отчетный концерт – это финал концертной работы.

Формы проведения занятий.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

БЕСЕДА, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов. Занятие – **ПОСТАНОВКА**, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

ВЫЕЗДНОЕ занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

1. Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин.);
2. Дыхательная гимнастика;
3. Распевание;
4. Пение вокализов;
5. Работа над произведением;
6. Анализ занятия;
7. Задание на дом.

IV. Список литературы

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», вп. 1,2. М. 1996
2. «Каноны для детского хора» (сост. Струве Г.), М. 2001
3. Чесноков П. «Собрание духовно – музыкальных сочинений», тетр. 4, М. 1995
4. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора», М. 1961-1969
5. «Хоры без сопровождения» для начинающих детских хоровых коллективов (сост. Соколов В.), вып. 1.2, М. 1963
6. «Капелла – самым маленьким» сост. Воронцова Л., Лобковская Н. Нижний Новгород, 2013
7. «Все начинается с мамы...» - М. изд. МХШ «Радость», 2010
8. «Школьные шлягеры»: песни и хоры для учащихся 1-11 классов: учебно – метод. пособие/сост. Ю.Б. Алиев – М.: Музыка, 2007
9. Шаинский В. Песни. – М.: Музыка, 1988
10. «Детский хор»: хоровые произведения в сопровождении фортепиано и без сопровождения: для средних и старших классов ДМШ: учебно – методическое пособие/сост. Э.Я. Ходош. – Ростов н/Д: Феникс, 2010
11. «Нижегородские соловушки» хоровые произведения для детских или женских голосов. Сост. В. Попов, Нижний Новгород – 1996
12. «Мы за мир!» Песни для детского и юношеского хора. Часть 2./Сост. Жданова Т.А. – изд. «Радость», 2015
13. Яковлева О.Ю. «Аксио. Музыка ценностей» Песни для детей старшего дошкольного, младшего и среднего школьного возраста/Яковлева О.Ю. – Н. Новгород: изд. Нижегородской консерватории, 2015
14. «Летите, журавли!» Поет хор «Журавушка» Центра творческого развития и музыкально – эстетического образования детей и юношества «Радость»/сост. Лиринг С.Е. – М.: изд. «Радость», 2015
15. «Поет детский хор» выпуск 1: в сопровождении фортепиано и без сопровождения: для младших классов ДМШ: учебно – методическое пособие/сост. Бабасинов Л.Р. - Ростов н/Д: Феникс, 2009
16. Синявский П.А. «Смешной человечек на крыше живет» (лучшие песни для детей) - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003